

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours proposera aux étudiants d'écrire des scènes dialoguées, de construire des synopsis et d'envisager des dispositifs scéniques. À travers des exercices thématiques et techniques, nous tenterons de cerner les enjeux d'une écriture pour la représentation — mise en scène et performance — dont l'enjeu relève à la fois d'une esthétique littéraire et spectaculaire. Quelles contraintes fait peser cette dimension scénique prospective sur le texte de théâtre ? Et en quoi cela modifie-t-il la genèse de l'écriture ? Les questions théoriques abordées seront prolongées par des ateliers de création qui à chaque séance, inviteront les étudiants à imaginer, structurer et rédiger des textes originaux.

2. BIBLIOGRAPHIE

Boris Vian, *Les Bâtisseurs d'empire* (œuvre intégrale)

Jean Racine, *Bérénice* (œuvre intégrale)

William Shakespeare, *Hamlet* (œuvre intégrale)

Extraits lus en classe

Jean Anouilh, *Antigone*

Mikhaïl Boulgakov, *Le Roman théâtral*

Pierre Corneille, *Horace*

Jacques Delcuvellerie, *Rwanda 94*

Jan Fabre, *L'Histoire des larmes*

Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros*

Elfriede Jelinek, *Drames de princesses*

Bernard-Marie Koltès, *Dans la solitude des champs de coton*

Étienne Lepage, *Rouge gueule*

Molière, *L'Avare, Le Malade imaginaire, Dom Juan, Tartuffe*

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*

David Paquet, *Porc-épic*

Jean Racine, *Bérénice, Phèdre*

Jean-Paul Sartre, *Les Mains sales*

August Strindberg, *Mademoiselle Julie*

Anton Tchekhov, *La Mouette, La Cerisaie*

Tennessee Williams, *Soudain l'été dernier (Suddenly Last Summer)*

Ouvrages théoriques

Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre postdramatique*

Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*

Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre I et II*

Liste indicative, susceptible de modifications.

3. ÉVALUATION

Huit écrits au minimum et au choix sur les 12 ateliers effectués en classe. Chaque écrit doit être amorcé en cours, durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante.

NB : les étudiants peuvent finaliser et rendre la totalité des travaux proposés s'ils le souhaitent. Ils sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte pour chacun. Une note de participation entrera en compte dans la moyenne finale.