

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours proposera aux étudiants d'écrire des scènes dialoguées, de construire des synopsis et d'envisager des dispositifs scéniques. À travers des exercices thématiques et techniques, nous tenterons de cerner les enjeux d'une écriture pour la représentation — mise en scène et performance — dont l'enjeu relève à la fois d'une esthétique littéraire et spectaculaire. Quelles contraintes fait peser cette dimension scénique prospective sur le texte de théâtre ? Et en quoi cela modifie-t-il la genèse de l'écriture ? Les questions théoriques abordées seront prolongées par des ateliers de création qui à chaque séance, inviteront les étudiants à imaginer, structurer et rédiger des textes originaux.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

David Paquet, *Porc-Épic* (œuvre intégrale)  
William Shakespeare, *Hamlet* (œuvre intégrale)  
Boris Vian, *Les Bâisseurs d'empire* (œuvre intégrale)

### Extraits lus en classe

Jean Anouilh, *Antigone*  
Mikhaïl Boulgakov, *Le Roman théâtral*  
Jacques Delcuvellerie, *Rwanda 94*  
Jan Fabre, *L'Histoire des larmes*  
Alexandre Goyette, *King Dave*  
Eugène Ionesco, *La Cantatrice chauve, Rhinocéros*  
Elfriede Jelinek, *Drames de princesses*  
Étienne Lepage, *Rouge gueule*  
Molière, *L'Avare, Le Malade imaginaire, Dom Juan, Tartuffe, L'Impromptu de Versailles*  
Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*  
Jean Racine, *Bérénice, Phèdre*  
Jean-Paul Sartre, *Les Mains sales*  
August Strindberg, *Mademoiselle Julie*  
Anton Tchekhov, *La Mouette, La Cerisaie*  
Tennessee Williams, *Soudain l'été dernier (Suddenly Last Summer)*

### Ouvrages théoriques

Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*  
Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre I et II*

Liste indicative, susceptible de modifications.

## 3. ÉVALUATION

Sept à douze écrits, au choix sur l'ensemble des ateliers effectués en classe ; chaque écrit doit être amorcé en cours, durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante : 100 % (si l'étudiant en remet dix, chacun compte pour 10 % ; selon le nombre de travaux remis, la pondération de chacun varie de 14,2 % [pour sept travaux] à 8,33 % [pour douze travaux])

**NB** : les étudiants peuvent finaliser et rendre la totalité des travaux proposés s'ils le souhaitent. Ils sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte pour chacun. Une note de participation entrera en compte dans la moyenne finale.