

1. OBJECTIF ET CONTENU

Ce cours propose aux étudiants d'écrire des scènes dialoguées, de construire des synopsis et d'envisager des dispositifs scéniques. À travers des exercices thématiques et techniques, nous tenterons de cerner les enjeux d'une écriture pour la représentation — mise en scène et performance — dont l'enjeu relève à la fois d'une esthétique littéraire et spectaculaire. Quelles contraintes fait peser cette dimension scénique prospective sur le texte de théâtre ? Et en quoi cela influe-t-il sur la composition et l'écriture ? Les questions théoriques abordées seront prolongées par des ateliers de création qui, à chaque séance, inviteront les étudiants à imaginer, structurer et rédiger des textes originaux.

2. BIBLIOGRAPHIE

Alexandre Goyette, *King Dave* (œuvre intégrale)
William Shakespeare, *Hamlet* (œuvre intégrale)
Boris Vian, *Les bâtisseurs d'empire* (œuvre intégrale)

Extraits lus en classe

Jean Anouilh, *Antigone*
Mikhaïl Boulgakov, *Le roman théâtral*
Jacques Delcuvellerie, *Rwanda 94*
Jan Fabre, *L'histoire des larmes*
Eugène Ionesco, *La cantatrice chauve*, *Rhinocéros*
Elfriede Jelinek, *Drames de princesses*
Étienne Lepage, *Rouge gueule*
Molière, *L'avare*, *Le malade imaginaire*, *Dom Juan*, *Tartuffe*, *L'impromptu de Versailles*
Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*
Jean Racine, *Bérénice*, *Phèdre*
David Paquet, *Porc-épic*
Jean-Paul Sartre, *Les mains sales*
August Strindberg, *Mademoiselle Julie*
Anton Tchekhov, *La mouette*, *La Cerisaie*
Tennessee Williams, *Soudain l'été dernier*

Ouvrages théoriques

Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*
Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre I et II*

Liste indicative, susceptible de modifications.

3. ÉVALUATION

Sept à douze travaux écrits : 100 % (si l'étudiant en remet dix, chacun compte pour 10 %; selon le nombre de travaux remis, la pondération de chacun varie de 14,2 (pour sept travaux) à 8,33 (pour douze travaux).

Chaque écrit doit être amorcé en cours, durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante.

NB : les étudiants peuvent finaliser et rendre la totalité des travaux proposés s'ils le souhaitent. Ils sont tenus de participer à la totalité des ateliers et de construire un projet de texte pour chacun. Une note de participation entrera en compte dans la moyenne finale.