

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours veut permettre aux étudiant-e-s d'écrire une petite pièce de théâtre à partir de différents exercices. Ces exercices porteront sur le personnage, le monologue, le dialogue, le mode dramatique et comique, la situation et l'action au théâtre, la didascalie, etc.

Cette année, il s'agira de voir comment les pièces classiques ont pu influencer l'écriture contemporaine. *Phèdre* et *Médée* de Sénèque et *Hamlet* de Shakespeare seront au cœur de notre réflexion, puisque ces pièces ont été réécrites par de nombreux auteurs modernes.

C'est à un travail de réécriture que seront conviés les étudiants.

Il s'agira donc de lire les livres obligatoires et de produire, tout au long de la session, six scènes. Ces scènes seront lues et commentées en atelier et feront partie du texte final (courte pièce).

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus des livres obligatoires

BOYER, Frédérique, *Phèdre les oiseaux*, P.O.L, 2012.

EURIPIDE, *Hippolyte et Médée*.

JELINEK, Elfriede, *Drames de princesses*, L'Arche, 2004.

KANE, Sarah, *Un amour de Phèdre*, L'Arche, 2001.

KOLTÈS, Bernard-Marie, *Le jour des meurtres dans l'histoire de Hamlet*, Minuit, 2006.

LOHER, Dea, *Manhattan, Médée*, L'Arche, 2001.

MÜLLER, Heiner, *Hamlet-Machine*, Minuit, 1979.

MÜLLER, Heiner, *Médée-Matériau*, Minuit, 1985.

RACINE, *Phèdre*.

SÉNÈQUE, *Médée et Phèdre*.

SHAKESPEARE, *Hamlet*.

Filmographie

PASOLINI, Pier Paolo, *Medea*.

TRIER, Lars (Von), *Medea*.

3. ÉVALUATION

Quatre petites scènes de 3 pages : 40 %. Une sera présentée en classe.

Projet à présenter en classe: 10%

Critique à présenter en classe: 10%

Texte final. Petite pièce : 40 %.