

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Visionnaire, promoteur ou censeur, l'éditeur a joué et joue toujours un rôle prépondérant dans le développement de la littérature québécoise. Ce cours proposera, dans un premier temps, un survol de l'histoire de l'imprimé et de l'édition au Québec. Nous interrogerons ensuite les conditions de production, de diffusion, de mise en marché et de réception des textes littéraires en examinant la chaîne de distribution du livre. Les enjeux socioéconomiques, esthétiques, politiques et culturels de l'édition seront également mis en lumière. Nous réfléchirons à place de l'éditeur et des maisons d'édition dans le processus de création littéraire. Ce cours permettra finalement à l'étudiant(e) de mieux comprendre les grands principes régissant l'édition littéraire traditionnelle, mais aussi de faire la distinction entre les autres types d'édition (critique, génétique, bilingue et numérique en particulier) et de se pencher sur les défis inhérents à chacune de ces pratiques.

2. BIBLIOGRAPHIE (sélection)

- BESSARD-BANQUY, Olivier (dir.). *L'édition littéraire aujourd'hui*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, coll. « Les cahiers du livre », 2006.
- BESSARD-BANQUY, Olivier. *La vie du livre contemporain : étude sur l'édition littéraire 1975-2005*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux/Du Lérot éditeur, 2009.
- BRINGHURST, Robert. *The Surface of Meaning: Books and Book Design in Canada*, Vancouver, CCSP Press, 2008.
- CAVALLO, Guglielmo et Roger CHARTIER (dir.). *Histoire de la lecture dans le monde occidental*, Paris, Seuil, 2001.
- CRASSON, Aurèle (dir.). *L'édition du manuscrit : de l'archive de création au scriptorium électronique*, Louvain-la-Neuve, Bruylant-Academia, 2008.
- DACOS, Marin et Pierre MOUNIER. *L'édition électronique*, Paris, La Découverte, coll. « Repères », 2010.
- DISCEPOLO, Thierry. *La trahison des éditeurs*, Marseille, Agone, 2011.
- FLEMING, Patricia et Yvan LAMONDE (dir.). *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada, t. I : de 1840 à 1918*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004.
- GALARNEAU, Claude et Maurice LEMIRE (dir.). *Livre et lecture au Québec (1800-1850)*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1988.
- GERSON, Carole et Jacques MICHON (dir.). *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada, t. III : de 1918 à 1980*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2007.
- HÉBERT, Pierre, Yves LEVER et Kenneth LANDRY (dir.). *Dictionnaire de la censure au Québec. Littérature et cinéma*, Montréal, Fides, 2006.
- HÉBERT, Pierre. *Censure et littérature au Québec, t. I : Le livre crucifié, 1625-1919*, Montréal, Fides, 1997.
- HÉBERT, Pierre. *Censure et littérature au Québec, t. II : Des vieux couvents au plaisir de vivre, 1920-1959*, Montréal, Fides, 2004.
- LAMONDE, Yvan (dir.). *L'imprimé au Québec, aspects historiques, XVIII^e-XX^e siècle*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1983.

- LAMONDE, Yvan, Patricia FLEMING et Fiona BLACK (dir.). *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada, t. I : De 1840 à 1918*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2005.
- MICHON, Jacques (dir.). *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle, t. I : La naissance de l'éditeur, 1900-1939*, Montréal, Fides, 1999.
- MICHON, Jacques (dir.). *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle, t. II : Le temps des éditeurs, 1940-1959*, Montréal, Fides, 2004.
- MICHON, Jacques (dir.). *Histoire de l'édition littéraire au Québec au XX^e siècle, t. III : La bataille du livre, 1960-2000*, Montréal, Fides, 2010.
- MICHON, Jacques et Jean-Yves MOLLIER (dir.). *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII^e siècle à l'an 2000 : actes du colloque international*, Sainte-Foy [Québec], Presses de l'Université Laval, 2001.
- MICHON, Jacques. *L'édition littéraire en quête d'autonomie : Albert Lévesque et son temps*, Sainte-Foy [Québec], Presses de l'Université Laval, 1994.
- MOLLIER, Jean-Yves et Jacques MICHON (dir.). *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde*, Sainte-Foy [Québec]/Paris, Presses de l'Université Laval/L'Harmattan, 2001.
- DURAND, Pascal. *La censure de l'imprimé : Belgique, France, Québec et Suisse romande, XIX^e et XX^e siècles*, Québec, Éditions Nota bene, 2006.
- RAJOTTE, Pierre (dir.). *Lieux et réseaux de sociabilité littéraire au Québec*, Québec, Éditions Nota bene, coll. « Séminaires », 2001.
- ROBERT, Lucie. *L'institution du littéraire au Québec*, Sainte-Foy [Québec], Presses de l'Université Laval, coll. « Vie des lettres québécoises », 1989.
- ROY, Fernande. *Histoire de la librairie au Québec*, Montréal, Leméac, 2000.
- SCHIFFRIN, André. *L'édition sans éditeur*, Michel Luxembourg (trad.), Édition La Fabrique, 1999.
- SCHIFFRIN, André. *Le contrôle de la parole*, Éric Hazan (trad.), Édition La Fabrique, 2005.
- VIGNE, Éric. *Le livre et l'éditeur*, Paris, Klincksieck, 2008.
- VITALI-ROSATI, Marcello et Michaël EBERLE-SINATRA (dir.). *Pratiques de l'édition numérique*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Parcours numérique », 2014. URL : <<http://www.parcoursnumeriques-pum.ca/pratiques>>.

3. ÉVALUATION

Examen de mi-session : 25 %

Travail écrit : 30 %

Dossier final : 45 %