

1. OBJECTIFS ET CONTENU

« Fin du livre », « dématérialisation des contenus » et « trahison des droits d'auteurs »... les expressions abondent pour qualifier les mutations du paysage éditorial contemporain sous l'effet du numérique. Dans un contexte où les technologies sont d'ailleurs souvent perçues comme une menace, ce cours entend comprendre comment notre modèle éditorial s'est construit, afin de mieux saisir les enjeux reliés à ses mutations contemporaines. Cette mise en perspective historique et littéraire nous permettra de nuancer l'idée de *crise* du livre ou même de *révolution* numérique, tout en soulignant combien les projets éditoriaux contemporains entrent en dialogue avec les modèles du passé. Depuis l'invention de l'écriture aux créations littéraires hypermédiatiques, le cours envisagera les enjeux de l'édition sous ses aspects techniques, institutionnels, culturels et politiques. On se demandera ainsi : comment l'objet livre s'est-il construit ? Qu'est-ce qu'un auteur ? Quelles sont les différentes pratiques de lecture ? Quels sont le rôle et le pouvoir des institutions supposées valoriser et conserver le livre ? Quels sont les acteurs de la production livresque ?

2. BIBLIOGRAPHIE

NB : Tous les textes étudiés seront disponibles sur Studium.

Olivier Bessard-Banquy (dir.), *L'édition littéraire aujourd'hui*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2006, « Les Cahiers du livre ».

Marcello Vitali-Rosati, Micahel Sinatra (dir.) *Pratiques de l'édition numérique*, Montréal, PUM, 2014, « Parcours numériques ».

François Rouet, *Le livre, mutations d'une industrie culturelle*, Paris, La documentation française, 2007.

Claire Clivaz, Jérôme Meizoz et al. (dir.), *Lire demain. Des manuscrits antiques à l'ère digitale*, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2012.

Jean Sarzana et Alain Pierrot, *Impressions numériques*, Publie.net, 2011 (mise à jour 2013).

Christian Vandendorpe, *Du papyrus à l'hypertexte. Essai sur les mutations du texte et de la lecture*, Montréal, Boréal (ISBN 978-2-890-529793) et Paris, La Découverte, 1999.

Roger Chartier, *Culture et société : l'ordre des livres, XIVe-XVIIIe siècle*, Paris, Albin Michel, 1996.

Rober Darnton, *Apologie du livre*, Paris, Gallimard, 2011.

3. ÉVALUATION

Un examen de mi-session en classe (40%)

Un examen final en classe (60%)