

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Dans le champ des études théâtrales, le terme « dramaturgie » désigne (1) l'ensemble des écrits dramatiques d'une personne, d'une époque, d'un courant, d'une aire géographique, etc.; (2) l'art de composer une œuvre dramatique et (3) la pensée du passage du texte — quelle qu'en soit la forme — à la scène. Le cours porte sur tous ces aspects mais principalement sur les deux derniers et, plus précisément encore, sur leur interaction.

Comment est construit et comment fonctionne un texte dramatique ? Quelles règles, quelles pratiques, quelles contraintes assurent la réussite du passage de ce texte à la scène ? Telles sont les questions fondamentales auxquelles ce cours tente de répondre à partir de l'examen combiné de textes théâtraux et des spectacles « vivants » qui en découlent. Si le répertoire abordé couvre indifféremment toutes les époques, il s'agit néanmoins d'un cours centré sur les pratiques scéniques actuelles. Les spectacles analysés seront des spectacles à l'affiche durant la session : ainsi, en 2016, le cours sera donné en conjonction avec le Festival TransAmériques de Montréal (mai-juin 2016) dont on suivra plusieurs activités (spectacles, rencontres avec les créateurs, etc.).

L'approche adoptée s'apparente à celle suivie par les « conseillers en dramaturgie » qui, à partir d'une analyse attentive des textes et des conditions de leur genèse, en proposent des orientations en vue de leur représentation scénique ou permettent de mieux comprendre les enjeux de celle-ci. La démarche est autant d'ordre documentaire que réflexif, elle s'appuie sur la recherche minutieuse de données sur et dans le texte et mobilise les concepts clés du champ des études théâtrales.

2. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

BIET, Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2006.

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud-Papiers, coll. « Apprendre », 2010.

DORT, Bernard, *La Représentation émancipée*, Arles, Actes Sud, 1988.

FÉRAL, Josette, *Théorie et pratique du théâtre*, Montpellier, L'entretemps, coll. « Champ théâtral », 2011.

PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, coll. « Fac : Arts du spectacle », 2003.

La liste des textes et spectacles à l'étude ainsi que la bibliographie critique complète seront distribuées au premier cours.

3. ÉVALUATION

Examen : 30 %

Compte(s) rendu(s) de lecture : 20 %

Travail écrit : 50 %