

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Dans le champ des études théâtrales, le terme « dramaturgie » désigne 1. l'ensemble des écrits dramatiques d'une personne, d'une époque, d'un courant, d'une aire géographique, etc., 2. l'art de composer une œuvre dramatique et 3. la pensée du passage du texte — quelle qu'en soit la forme — à la scène. Le cours FRA 2862 « Recherches en dramaturgie » porte sur tous ces aspects, mais principalement sur les deux derniers et plus précisément sur leur interaction.

L'approche adoptée s'apparente à celle suivie par les « conseillers en dramaturgie » qui, à partir d'une recherche et d'une analyse attentives, proposent des orientations en vue de la représentation scénique des textes ou permettent de mieux comprendre les enjeux de celle-ci. La démarche est autant d'ordre documentaire que réflexif, elle s'appuie sur la recherche minutieuse de données sur et dans le texte, le spectacle et le processus de création, et mobilise les concepts et approches clés du champ des études théâtrales : le dramatique/le postdramatique, la performance, les affects, l'intermédialité, la corporéité, le rapport au réel, etc.

Centré sur les pratiques scéniques actuelles, le cours est donné en conjonction avec le Festival TransAmériques de Montréal (mai-juin 2017), dont les productions feront l'objet des exposés et des travaux des étudiants, et dont on suivra en conséquence plusieurs activités ciblées obligatoires : spectacles, rencontres avec les créateurs, etc.

2. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

BIET, Christian et Christophe TRIAU, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2006.

DANAN, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud-Papiers, coll. « Apprendre », 2010.

DORT, Bernard, *La Représentation émancipée*, Arles, Actes Sud, 1988.

FÉRAL, Josette, *Théorie et pratique du théâtre : au-delà des limites*, Montpellier, L'entretemps, coll. « Champ théâtral », 2011.

PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Nathan, coll. « Fac : Arts du spectacle », 2003.

RANCIÈRE, Jacques, *Le Spectateur émancipé*, Paris, La Fabrique, 2008.

La liste des textes et spectacles à l'étude ainsi que la bibliographie critique complète seront distribuées au premier cours.

3. ÉVALUATION

- Un compte rendu de lecture : 20 %
- Un exposé oral : 40 %
- Un travail écrit : 40 %