

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours est consacré à l'œuvre romanesque de Réjean Ducharme, considérée à la fois dans sa spécificité que l'on s'efforcera de définir et dans le contexte plus large de la littérature québécoise où on la situera par rapport aux principaux enjeux esthétiques et institutionnels dont elle est contemporaine. On s'intéressera plus particulièrement aux romans de ce que l'on peut considérer comme une seconde période de l'écriture de Ducharme : à partir de *L'hiver de force* (1973) et jusqu'au plus récent, *Gros mots* (1999). L'analyse des textes portera notamment sur l'élaboration de la voix narrative, les procédés stylistiques et le travail de la langue, l'intertextualité et l'interdiscursivité, le jeu sur les genres. Ces lectures des romans seront confrontées aux diverses interprétations critiques dont cette œuvre abondamment commentée a fait l'objet.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Textes étudiés

*L'hiver de force*, Paris, Gallimard, Folio, 1973.

« Dobie avenue, TMR », dans *Morceaux du grand Montréal*, sous la direction de Robert Guy Scully, avec des photographies d'Antoine Désilets, Montréal, Éditions du Noroît, 1978, p. 57-59.

*Les enfantômes*, Paris, Gallimard, Folio, 1976.

*Dévadé*, Paris, Gallimard, Folio, 1990.

*Va savoir*, Paris, Gallimard, Folio, 1994.

*Gros mots*, Paris, Gallimard, Folio, 1999.

*Les romans sont disponibles à la Librairie Olivieri, 5219, Chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal [Tél : 514 739 3639]*

« Dobie avenue, TMR » est accessible sur *Studium*.

### Bibliographie critique

Une sélection de textes critiques sera fournie à la première séance.

*Ces textes sont accessibles sur Studium*

Des références complémentaires seront données à chaque séance.

## 3. ÉVALUATION

Une analyse de texte (rédigée en classe) : 20 %

Un compte rendu de deux textes critiques : 40 %

Un travail de fin de session : 40 %