

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Aujourd'hui consacré «immortel» par l'une des plus prestigieuses institutions françaises et récipiendaire d'une multitude de prix littéraires dont le Médicis en 2009, Dany Laferrière n'est à présent couronné des lauriers de la gloire qu'à la suite d'un long parcours littéraire qui n'aura pas été de tout repos. En même temps, on peut sans doute aussi en dire autant des lecteurs fidèles qui ont suivi Laferrière pas à pas, texte après texte, pour découvrir à maintes reprises, avec ce petit sentiment de trahison, que, alors qu'on pensait tout savoir de Dany, on n'avait rien compris. Ces personnages si attachants, Da, la grand-mère, Marie, la mère, les amis d'enfance, de l'exil et du retour que nous croyions si bien connaître... ne seraient que des créatures de fiction ? Dès que posées, de telles questions illustrent déjà la complexité de l'écriture de Laferrière. À l'heure où «tout le monde en parle» à tort et à travers, cette œuvre aujourd'hui considérable (une vingtaine d'œuvres) et polymorphe mérite qu'on l'examine à partir des questions de poétique d'auteur et de littérarité.

Dans ce cours, il s'agira donc d'interroger l'œuvre de Laferrière à partir de quelques perspectives susceptibles de nous amener à cerner de plus près les caractéristiques essentielles d'une poétique qui, après avoir choqué plusieurs, après avoir semé le doute chez d'autres, est aujourd'hui reconnue internationalement pour son originalité et son audace. Afin de mieux comprendre l'énigme de l'écriture de Laferrière, plusieurs pistes de lecture s'offrent à nous : déconstruction des stéréotypes et idées reçues, autofiction, héritage de l'audience (en créole, *la lodyans*), humour et carnavalesque, filiations littéraires et intermédialité (de l'*Odyssée* et Dante à Mishima et Basho, en passant par Hemingway, Bukowski, Borges, Césaire, Simone de Beauvoir, Matisse, etc.), américanité, réécriture, etc. Naturellement, Laferrière lui-même sera quelque peu frustré de découvrir qu'on aborde son œuvre sous l'intitulé «auteur francophone» ; il aurait peut-être préféré «auteur haïtien», «auteur québécois», auteur «américain» ou même «auteur français», certainement «écrivain japonais» ou «écrivain tout court», mais les programmes du Département des littératures de langue française n'offrent pas un choix d'intitulés aussi large et, par ailleurs, là n'est pas le débat. Il ne s'agira pas de coller à l'écrivain des étiquettes identitaires pernicieuses, mais de se tremper dans l'œuvre, en retenant, plus particulièrement, comme cadre théorique, l'autofiction et l'intertextualité.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### a. CORPUS (lecture obligatoire)

*Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* [1985]

*L'odeur du café* [1991]

*Le goût des jeunes filles* [1992] ; nouvelle édition, Montréal, VLB, 2004

*Pays sans chapeau* [1996]

*Le cri des oiseaux fous* [2000]

*L'énigme du retour*, Montréal/Paris, Boréal/Grasset, 2009

## **b. OUVRAGES DE RÉFÉRENCE**

- AMOSSY, Ruth, *Les idées reçues. Sémiologie du stéréotype*, Paris, Nathan, 1991.
- ANGLAGE, Georges, «Les Lodyanseurs du *Soir* : il y a 100 ans, le passage à l'écrit», *Écrire en pays assiégé. Haïti : Writing under Siege* (Marie-Agnès Sourieau et Kathleen Baluntansky, dir.), Amsterdam/New York, Rodopi, 2004, p. 6-87.
- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'oeuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.
- COLONNA, Vincent, *Autofictions et autres mythomanies littéraires*, Auch, Tristram, 2004.
- GASPARINI, Philippe, *Autofiction. Une aventure du langage*, Paris, Seuil, 2008.
- LAFERRIÈRE, Dany, *J'écris comme je vis. Entretiens avec Bernard Magnier*, Montréal, Lanctôt, 2000.
- LAFERRIÈRE, Dany, *Les années 80 dans ma vieille Ford*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2005.
- LAFERRIÈRE, Dany, *Journal d'un écrivain en pyjama*, Montréal, Mémoire d'encrier, 2013.
- MATHIS-MOSER, Ursula, *Dany Laferrière. La dérive américaine*, Montréal, VLB, 2003.
- MIRAGLIA, Anne-Marie, «Dany Laferrière, l'identité culturelle et l'intertexte afro-américain», *Présence francophone*, no 54, 1999, p. 121-139.
- MORENCY, Jean et Jimmy Thibeault (dir.), «Dany Laferrière», *Voix et images* (dossier spécial), vol. 35, no 2, hiver 2011.
- NDIAYE, Christiane, *Comprendre l'énigme littéraire de Dany Laferrière*, Montréal, CIDIHCA, 2011.
- SALA-MOLINS, Louis, *Le Code Noir ou le calvaire de Canaan*, Paris, Presses universitaires de France, 1987.
- SAMOYAUULT, Tiphaine, *L'intertextualité. Mémoire de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2010.
- SROKA, Ghila, *Conversations avec Dany Laferrière. Interviews*, Montréal, Éditions de la Parole Métèque, 2010.

## **3. ÉVALUATION**

- Un commentaire composé de 1200 à 1500 mots : 20 %  
Une dissertation de 3000 à 3500 mots : 45 %  
Un examen final de 3 heures : 35 %