

1. Objectifs et contenu du cours

Aimé Césaire est sans conteste l'écrivain le plus connu de la littérature antillaise. Son œuvre est étroitement associée au courant de la négritude qu'il a fondé avec Sédar Senghor au début des années trente du siècle dernier. Construit contre l'idéologie coloniale et ses prémisses racistes, le projet de la négritude est à la fois culturel et politique. Au-delà d'une vision partisane et raciale du monde, la négritude procède d'un humanisme actif et concret, à destination de tous les opprimés de la planète. Césaire déclare en effet : « Je suis de la race de ceux qu'on opprime ». Trois genres caractérisent son œuvre : la poésie, le théâtre et l'essai.

Ce cours analysera des liens que l'œuvre de Césaire tissent entre la littérature, l'histoire et la politique à partir de deux principaux angles : a. la façon dont les textes retravaillent les événements historiques et leur donne une dimension esthétique et b. les dimensions rhétoriques et linguistiques des textes. Ces aspects seront étudiés à partir de trois textes de Césaire : *Discours sur le colonialisme*, *Cahier d'un retour au pays natal* et *La tragédie du roi Christophe*.

2. Bibliographie

Corpus (obligatoire)

Cahier d'un retour au pays natal, Paris, Présence africaine, 1939.

Discours sur le colonialisme, Paris, Présence africaine, 1955.

La tragédie du roi Christophe, Paris, Présence africaine, 1963.

Poésie

Les armes miraculeuses, Paris, Présence africaine, 1947.

Soleil cou coupé, Paris, Présence africaine, 1947.

Corps perdu (gravures de Picasso), Paris, Éditions Fragrance, 1950.

Ferremets, Paris, Seuil, 1960.

Cadastre, Paris, Seuil, 1961.

Moi, laminaire, Paris, Seuil, 1982.

Théâtre

Et les chiens se taisaient, Présence africaine, Paris, 1958.

La Tragédie du roi Christophe, Présence africaine, Paris, 1963.

Une saison au Congo, Paris, Seuil, 1966.

Une tempête, d'après La Tempête de William Shakespeare : adaptation pour un théâtre nègre, Paris, Seuil, 1969.

Essais

Esclavage et colonisation, Paris, Presses universitaires de France, 1948, réédition : Victor Schoelcher et l'abolition de l'esclavage, Lectoure, Éditions Le Capucin, 2004.

Discours sur la négritude, 1987, Paris, Présence africaine, 2004 (avec le *Discours sur le colonialisme*).

Histoire

Toussaint Louverture, la Révolution française et le problème colonial, Paris, Présence africaine, 1962.

Entretiens

Rencontre avec un nègre fondamental, Entretiens avec Patrice Louis, Paris, Arléa, 2004.

Nègre je suis, nègre je resterai, Entretiens avec Françoise Vergès, Albin Michel, Paris, 2005

Enregistrement audio

Aimé Césaire, Paris, Hatier, « Les Voix de l'écriture », 1994.

Alliot, David, *Aimé Césaire le nègre universel*, Gollion (Suisse), Infolio, 2008.

3. Évaluation

Travail écrit 1 : Dissertation sur l'univers césairien : 40 %

Travail écrit 2 : Dissertation sur les textes étudiés : 40 %

Une note de participation (lecture de textes) : 20 %