

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le cours a pour but d'explorer les principales théories sur les identités sexuées et sexuelles afin de nous permettre de nous interroger sur leurs enjeux épistémologiques, d'une part, et de voir comment ces théories peuvent informer notre lecture des œuvres littéraires et visuelles (picturales, photographiques et cinématographiques), d'autre part. Les études féministes, les *gender studies* et la pensée *queer* proposent, à partir d'un certain nombre de concepts, notions et catégories d'analyse, diverses modalités de repenser ce qu'on avait l'habitude d'appeler « la différence des sexes » (ou « la différence sexuelle »). Issues en grande partie (mais non exclusivement) de la culture anglo-saxonne, les théories des identités sexuelles nous amèneront à tenir compte des aspects sociaux et politiques qu'impliquent l'idée fondamentale d'une construction des rôles genrés et celle du modèle hétéronormatif mis en place dans les sociétés occidentales reléguant comme marginale voire contre-nature toute identité sexuelle autre.

Les séances seront consacrées à la lecture d'un certain nombre de textes théoriques, en même temps qu'il s'agit de montrer comment les œuvres littéraires et visuelles viennent interroger les théories des identités sexuelles.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

**Corpus** (à déterminer plus précisément lors du premier cours)

BALZAC, Honoré (de), *Sarrasine*, 1830 ; 1831.

RACHILDE, *La Marquise de Sade*, 1887.

MARGUERITE, Victor, *La Garçonne*, 1922.

CAHUN, Claude, *Héroïnes*, 1925.

WOOLF, Virginia, *Orlando*, 1928.

YOURCENAR, Marguerite, *Alexis ou le Traité du vain combat*, 1929.

WOLF, Christa, « Auto-expérimentation. Rapport annexe », 1974.

ARCAN, Nelly, *À ciel ouvert*, 2007.

DESPENTES, Virginie, *Apocalypse bébé*, 2010.

DOLAN, Xavier, *Tom à la ferme*, 2013.

GALLIENNE, Guillaume, *Les Garçons et Guillaume, à table !*, 2013.

### Bibliographie critique

ANGENOT, Marc, *Le cru et le faisandé : sexe, discours social et littérature à la Belle Époque*, Bruxelles, Labor, 1986.

BOLOGNE, Jean-Claude, *Histoire de la pudeur*, Paris, Olivier Orban, 1986.

BOURCIER, Marie-Hélène, *Queer zones : politiques des identités sexuelles, des représentations et des savoirs*, Paris, Balland, 2001.

BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, Paris, Éditions de la Découverte, 2005 [traduction Cynthia Kraus].

BUTLER, Judith, *Le pouvoir des mots. Politique du performatif*, Paris, Éditions Amsterdam, 2004 [traduction Charlotte Nordmann].

FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité 1. La volonté de savoir*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1976.

- FREUD, Sigmund, *Trois essais sur la théorie sexuelle*, Paris, Gallimard, coll. « Folio/Essais », 1987.
- LAQUEUR, Thomas, *La fabrique du sexe : essai sur le corps et le genre en Occident*, Paris, Gallimard, 1992.
- LEVESQUE, Claude, *Par-delà le masculin et le féminin*, Paris, Aubier, 2002.
- MAVRİKAKIS, Catherine et Patrick POIRIER (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Québec, Nota bene, 2006.
- SCOTT, Joan Wallach, « Gender : A Useful Category of Historical Analysis », *The American Historical Review*, 91, 5, 1986, p. 1053-1075.
- TAMAGNE, Florence, *Mauvais genre ? Une histoire des représentations de l'homosexualité*, Paris, Éditions Lamartinière, 2001.

### **3. ÉVALUATION**

Un examen de mi-session : 30 %

Un exposé oral : 20 %

Un travail final : 50 %