

1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Ce cours est à la fois une initiation aux concepts de base de la psychanalyse et une introduction aux méthodes psychanalytiques appliquées à l'étude du texte littéraire. Du point de vue théorique, le cours présentera un survol des notions clés de la psychanalyse freudienne (l'inconscient et le refoulement, la première et la deuxième topique, les principes de plaisir et de réalité, la compulsion de répétition, la logique et le travail du rêve, le complexe d'Œdipe, la théorie des pulsions, le fétichisme, l'inquiétante étrangeté) et de quelques concepts lacaniens (l'Imaginaire, le Symbolique et le Réel) qui leur sont rattachés. Sur le plan pratique, la théorie psychanalytique sera mise à l'épreuve à travers l'analyse des textes littéraires. Tout au long du cours, théorie et pratique alterneront, s'éclaireront mutuellement, tout en opérant un renversement de perspective dans leur déroulement : de la psychanalyse appliquée à la littérature à la littérature appliquée à la psychanalyse (Bayard). En fin de parcours, nous reviendrons sur le différend qui a opposé Lacan et Derrida à propos de « La lettre volée » (*The Purloined Letter*) d'Edgar Allan Poe.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus primaire (à l'étude)

NERVAL, Gérard de, *Aurélia*.
RODENBACH, Georges, *Bruges-la-Morte*.
BATAILLE, Georges, *Histoire de l'œil*.
TREMBLAY, Larry, *Le Christ obèse*.
HÉBERT, Anne, *Est-ce que je te dérange ?*

Corpus secondaire (à lire)

HOFFMANN, E.T.A., « L'homme au sable » (dans *Nouvelles fantastiques*)
POE, Edgar Allan, « La lettre volée » (*The Purloined Letter*).

Ouvrages théoriques (obligatoires)

FREUD, Sigmund, *Le Délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, Paris, Gallimard, « folio essais », 1986.
FREUD, Sigmund, *Sur le rêve*, Paris, Gallimard, « folio essais », 1988.

Ouvrages de référence (à consulter)

AULAGNIER-PAIRONI-Piera *et al.*, *Le Désir et la perversion*, Paris, Seuil, « Le champ freudien », 1967.
BAYARD, Pierre, *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse ?*, Paris, Minuit, 2004.
BELLEMIN-NOËL, Jean, *Psychanalyse et littérature*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 2002.
BELLEMIN-NOËL, Jean, *Gradiva au pied de la lettre*, Paris, Presses universitaires de France, 1983.
DERRIDA, Jacques, « Le facteur de la vérité », dans *La Carte postale de Socrate à Freud et au-delà*, Paris, Flammarion, « La philosophie en effet », 1980, p. 439-524.

- FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves*, traduction de I. Meyerson, Paris, Presses universitaires de France, 1971.
- FREUD, Sigmund, *L'Inquiétante Étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, « folio essais », 1985.
- FREUD, Sigmund, *Métapsychologie*, Paris, Gallimard, « folio essais », 2003.
- FREUD, Sigmund, *Nouvelles conférences d'introduction à la psychanalyse*, Paris, Gallimard, « folio essais », 1984.
- KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, « folio essais », 1987.
- LACAN, Jacques, « Le Séminaire sur *La lettre volée* », dans *Écrits*, Paris, Seuil, « Le champ freudien », 1966, p. 11-61.
- LAPLANCHE, J. et J.-B. PONTALIS, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 1967.
- MAJOR, René, *Lacan avec Derrida*, Paris, Flammarion, « Champs », 2001.
- MAURON, Charles, *Des métaphores obsédantes au mythe personnel*, Paris, Corti, 1963.
- RANK, Otto, *Don Juan et le double*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1973.

3. ÉVALUATION

Premier travail (30 %) : l'analyse d'un rêve dans *Aurélia* de Nerval

Examen partiel (30 %) : contrôle des connaissances théoriques et application pratique

Deuxième travail (40 %) : texte-analyse portant sur une œuvre vue en classe