

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours est à la fois une initiation aux concepts de base de la psychanalyse et une introduction aux méthodes psychanalytiques appliquées à l'étude de l'œuvre littéraire. Du point de vue théorique, le cours présentera un survol des notions clés de la psychanalyse freudienne (logique de l'inconscient, première et deuxième topiques, principes de plaisir et de réalité, compulsion de répétition, travail du rêve, théorie des pulsions) et de quelques concepts lacaniens qui leur sont rattachés (le réel, l'imaginaire et le symbolique). Sur le plan pratique, les concepts psychanalytiques seront mis à l'épreuve dans l'analyse des textes littéraires. Tout au long du cours, théorie et pratique alterneront, s'éclaireront mutuellement, tout en opérant un renversement de perspective dans l'approche des textes, pour passer de la psychanalyse appliquée à la littérature à la littérature appliquée à la psychanalyse.

## 2. BIBLIOGRAPHIE

### Corpus (à l'étude)

NERVAL, Gérard de, *Aurélia*.

MAUPASSANT, Guy de, *Le Horla*.

BATAILLE, Georges, *Histoire de l'œil*.

AQUIN, Hubert, *L'Invention de la mort*.

HÉBERT, Anne, *Est-ce que je te dérange ?*

### Ouvrages théoriques (obligatoires)

FREUD, Sigmund, *Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1986.

FREUD, Sigmund, *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1985.

### Ouvrages de référence (à consulter)

BAYARD, Pierre, *Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse*, Paris, Minuit, 2004.

BELLEMIN-NOËL, Jean, *Gradiva au pied de la lettre*, Paris, Presses universitaires de France, 1983.

BELLEMIN-NOËL, Jean, *Psychanalyse et littérature*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 2002.

FREUD, Sigmund, *L'Interprétation des rêves*, traduction de I. Meyerson, Paris, Presses universitaires de France, 1971.

KRISTEVA, Julia, *Soleil noir. Dépression et mélancolie*, Paris, Gallimard, « Folio essais », 1987.

LACAN, Jacques, *Écrits*, Paris, Seuil, « Le champ freudien », 1966.

LAPLANCHE, J. et J.-B. PONTALIS, *Vocabulaire de la psychanalyse*, Paris, Presses universitaires de France, « Quadrige », 1967.

RANK, Otto, *Don Juan et le double*, Paris, Payot, « Petite bibliothèque Payot », 1973.

ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Paris, Gallimard, « Tel », 1972.

### **3. ÉVALUATION**

Premier travail (30 %) : une analyse des rêves dans *Aurélia* de Nerval

Examen partiel (30 %) : contrôle des connaissances théoriques et brève application pratique

Deuxième travail (40 %) : texte-analyse portant sur une œuvre au programme ou approuvée par le professeur