

1. Objectifs et contenu du Cours

La « culture » est d'invention plus récente qu'on ne le croit : on peut en voir la lente constitution entre le XVI^e et le XVIII^e siècle. Cela se fait en lien avec de nouvelles formes et techniques médiatiques. C'est aussi dans ce contexte que s'institutionnalise peu à peu une certaine conception moderne de la « littérature ». Le cours portera donc sur ces phénomènes historiques qui nous permettent de mieux comprendre des évolutions récentes touchant le statut de la culture et le destin de la littérature en rapport avec de nouvelles technologies et formes sociales de communication et de transmission. Nous retracerons de l'humanisme à l'aube de la modernité les liens entre médias, culture et littérature.

2. Corpus de textes obligatoires

Nous prendrons appui sur des études de textes variés : *Gargantua* de Rabelais, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, *La Princesse de Clèves* de Madame de Lafayette, *La femme auteur* de Mme de Genlis.

Un cahier de courts extraits des ouvrages suivants sera aussi donné : *Éloge de la folie* d'Érasme, *Le Courtisan* de Castiglione, *Heptaméron* de Marguerite de Navarre, *Cymbalum mundi* de Bonaventure des Périers, *Essais* de Montaigne, *Hexaméron rustique* de La Mothe Le Vayer, *Les Lettres provinciales* et *Pensées* de Pascal, *Entretiens de morale* de Mlle de Scudéry, *Caractères* de La Bruyère, *Confessions* de Rousseau, *Ceci n'est pas un conte* de Diderot, *De la littérature* de Mme de Staël.

Nous visionnerons et discuterons aussi certaines productions filmiques : *Blaise Pascal* de Rosellini, *Le Bourgeois gentilhomme* par Lazare, *Nous Princesses de Clèves* de Sauder.

3. Évaluation

Un examen de mi-session : 40 %

Un travail final : 60 %