

1. OBJECTIFS ET CONTENU

La littérature ne vit pas en vase clos. Ce cours sera l'occasion de tracer une brève histoire des relations entre littérature et médias au Québec, depuis les débuts de la presse périodique jusqu'aux formes actuelles de présence de la littérature sur le Web.

Les travaux seront posés sur un triple horizon, celui des théories actuelles sur la circulation médiatique, celui des travaux sur les relations presse et littérature au XIXe siècle, et celui des réflexions en cours sur les notions d'histoire culturelle et de vie culturelle. Même si les exemples à l'étude seront principalement québécois, les interrogations mises en jeu sont largement partagées par les historiens de la littérature en Europe et en Amérique.

Diverses questions seront abordées : les effets de la cohabitation des formes de la fiction et de l'information dans les journaux; les relations de la littérature et des autres formes de représentation comme l'illustration; le rôle des petites revues; le statut et les fonctions de la critique littéraire et culturelle dans les journaux; les effets de lecture associés (en amont et en aval) aux avatars médiatiques d'œuvres littéraires — adaptation cinématographiques, radiophoniques, télévisuelles; le statut de la littérature sur le Web.

Corpus

Le corpus sera principalement composé de documents d'archives. Une liste complète et les mécanismes de mise à disposition (Web, Médiathèque, cahier de textes et de documents) seront disponibles au premier cours.

Nous examinerons principalement les avatars médiatiques de deux romans (lecture obligatoire) : HÉMON, Louis, *Maria Chapdelaine*, Montréal, Boréal, 1988 (version établie par Ghyslaine Legendre et Nicole Deschamps [1980]), première édition dans *Le temps* en 1914.

GRIGNON, Claude-Henri, *Un homme et son péché*, Montréal, Stanké, 2008 [1933].

Les diverses versions des adaptations cinématographiques de ces romans devront être vues.

2. BIBLIOGRAPHIE (liste très partielle — une bibliographie complète sera disponible au premier cours)

BARBIER, Frédéric et Catherine BERTHO-LAVENIR, 2009, *Histoire des médias*, Paris, Armand Colin, coll. « Colin U Histoire ».

BARTHES, Roland, 1981 [1964], « Structure du fait divers », *Essais critiques*, Paris, Seuil, p. 188-196.

BONVILLE, de Jean, 1988, *La presse québécoise de 1884 à 1914. Genèse d'un média de masse*, Québec, Presses de l'Université Laval.

CAMBRON, Micheline (dir.), 1999, *Le Journal Le Canadien. Littérature, espace public et utopie, 1836-1845*, Montréal, Fides, coll. « Nouvelles études québécoises ».

CHARTIER, Daniel, 2000, *L'émergence des classiques : la réception de la littérature québécoise des années 1930*, Montréal, Fides, coll. « Nouvelles études québécoises ».

DESCHAMPS Nicole, Raymonde HÉROUX et Normand VILLENEUVE, 1980, *Le mythe de Maria Chapdelaine*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal.

MAINGUENEAU, Dominique, 2004, *Le discours littéraire. Paratopie et scène d'énonciation*, Paris, Armand Colin, coll. « U. Lettres ».

ORY, Pascal, 2007, *L'histoire culturelle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? ».

QUÉFFLEC, Lise, 1989, *Le roman-feuilleton français*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? »

THÉRENTY, Marie-Ève et Alain VAILLANT, 2001, *1836 : L'An I de l'ère médiatique. Étude littéraire et historique de La Presse d'Émile Girardin*, Paris, Nouveau monde éditions.

THÉRENTY, Marie-Ève, 2002, *Mosaïques. Être écrivain entre presse et roman (1829-1836)*, Paris, Champion.

THÉRENTY, Marie-Ève, 2007, *La littérature au quotidien. Poétiques journalistiques au dix-neuvième siècle*, Paris, Seuil, coll. « Poétique ».

THÉRENTY, Marie-Ève et Guillaume PINSON [dir.], 2008, *Microrécits médiatiques. Les formes brèves du journal entre médiations et fiction (1830-1939)*, *Études françaises*, vol. 44, no 3, p. 5-172.

3. ÉVALUATION

Analyse d'un corpus journalistique. Remise le 9 mars : 20 %

Examen de mi-session le 24 février : 40 %

Travail final. Remise à la dernière séance : 40 %