

1. OBJECTIFS ET CONTENU

La « culture » est d'invention plus récente qu'on ne le croit : on peut en voir la lente constitution entre le XVI^e et le XVIII^e siècle. Cela se fait en lien avec de nouvelles formes et techniques médiatiques. C'est aussi dans ce contexte que s'institutionnalise peu à peu une certaine conception moderne de la « littérature ». Le cours portera sur ces phénomènes historiques qui nous permettent de mieux comprendre des évolutions récentes touchant le statut de la culture et le destin de la littérature en rapport avec de nouvelles technologies et formes sociales de communication et de transmission. Nous retracerons donc de l'humanisme à l'aube de la modernité les liens entre médias, culture et littérature.

2. BIBLIOGRAPHIE

Corpus de textes obligatoires

Nous prendrons appui sur des études de textes variés : *Gargantua* de Rabelais, *Le bourgeois gentilhomme* de Molière, *Du mensonge* de Madeleine de Scudéry, *La femme auteur* de Mme de Genlis.

Nous analyserons aussi des extraits des ouvrages suivants : *Cymbalum mundi* de Bonaventure des Périers, *Essais* de Montaigne, *Les lettres provinciales* et *Pensées* de Pascal, *Rêveries du promeneur solitaire* de Rousseau, *De la littérature* de Germaine de Staël.

Nous visionnerons et discuterons aussi certaines productions filmiques : *Blaise Pascal* de Rossellini, *Le bourgeois gentilhomme* par Benjamin Lazar.

3. ÉVALUATION

Un travail d'analyse oral ou écrit : 50 %

Un travail final sous forme de dissertation : 50 %