

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Le cours sera l'occasion de découvrir ou de redécouvrir l'héritage littéraire de quelques mythes bibliques que l'on trouve dans le *Livre de la Genèse* et *L'Apocalypse de Jean*, principalement par la lecture d'œuvres de Marguerite Duras, de Marcel Proust et d'Antoine Volodine. Il s'agira de penser les mythes du péché, de la punition divine et de la destruction (Sodome et Gomorrhe, l'apocalypse, le déluge, Babel). Une place sera faite aux théories des historiens et des mythologues modernes (Müller, Dumézil, Éliade, Lévi-Strauss, Durand). Les représentations visuelles des mythes seront aussi présentes tout au long du cours. Certaines œuvres de la science-fiction et du cinéma contemporain seront analysées. On s'intéressera au mélange des mythes bibliques et des mythes grecs dans le corpus étudié.

2. CORPUS

Aleksievitch, Sveltana, *La supplication*.
Duras, Marguerite, *Abahn Sabana David*.
Duras, Marguerite, *Détruire, dit-elle*.
Duras, Marguerite, *Hiroshima, mon amour*.
Duras, Marguerite, *La pute de la côte normande*.
Duras, Marguerite, *Le Navire Night*.
Mc Carthy Cormac, *La route*.
Proust, Marcel, *Sodome et Gomorrhe*.
Shelley, Mary, *Le dernier homme*.
Tarkovski, Andreï, *Discours sur L'Apocalypse*.
Volodine, Antoine, *Des anges mineurs*

Films

Aldrich, Robert, *Sodome et Gomorrhe*.
Bergman, Ingmar, *Le septième sceau*.
Duras, Marguerite, *Le Navire Night*.
Lang, Fritz, *Metropolis*.
Tarkovski, Andreï, *Le sacrifice*.
Vadim, Roger, *Barbarella*.

3. ÉVALUATION

Un examen en classe à la mi-session : 40 %
Un travail de 2 pages : 20 % (à rendre à la 5^e semaine du cours)
Un travail final: 40 %