

1. Objectifs et contenu

Ce cours est destiné aux étudiants qui veulent se lancer dans un projet de création littéraire. Il sera l'occasion d'écrire un récit ou un court recueil de nouvelles, de proses ou de poèmes d'une trentaine de pages, dont les étapes et la forme seront élaborées en classe. Cette année, le cours portera sur le travail des marges, c'est-à-dire sur tout ce qui s'élabore à travers le travail marginal au texte, dans l'acte de lecture, d'intégration des influences et des notes, au fil des réécritures et de «l'épreuve» face au regard extérieur.

Nous lirons et étudierons des auteurs dont l'expérience de la marge a défini tout le parcours littéraire, des abords du texte jusqu'à sa consécration. En compulsant ces démarches et en situant notre propre entreprise à l'aune de ces dernières, nous verrons quelle place occupent l'expérience personnelle (qui sera ici consignée dans un carnet), l'autocritique (notes marginales sur manuscrits), l'échange avec une figure d'autorité (correspondance avec un pair, un éditeur, un critique) et le dialogue intertextuel (avec d'autres œuvres, avec ses propres écrits) dans la mise en forme et la réalisation d'une œuvre.

La réception des textes sera vue comme l'une des phases du cours. C'est pourquoi les commentaires (oraux et écrits) sur les textes des étudiant-e-s prendront une grande place dans les échanges. Les cours seront divisés en deux parties (à l'exception des trois premiers cours). Une partie théorique et méthodologique s'interrogera sur le travail des marges dans la littérature. Une autre partie pratique comprendra la lecture de textes d'étudiants, les critiques et exercices d'écriture (atelier).

2. Liste des ouvrages au programme

Artaud, Antonin, *L'ombilic des limbes*, précédé de *Correspondance avec Jacques Rivière* et suivi de *Le pèse-nerfs*, Paris, Gallimard, coll. «Poésie», 1968.

Gombrowicz, Witold, *Journal 1 (1953, 1958)*, Paris, Folio, 1995.

Gracq, Julien, *En lisant en écrivant*, Paris, José Corti, 1980.

Harrisson, Jim, *En marge*, Paris, 10/18, 2004.

Major, André, *Le sourire d'Anton ou l'dieu au roman*, Montréal, Boréal compact, 2012.

Strindberg, August, *Le fils de la servante*, Paris, Folio, 1973.

Recueil de textes variés.

3. Évaluation

Trois remises du texte en chantier.

Deux de ces écrits doivent être présentés et discutés en classe 30 %

Un commentaires critique 20 %

Carnet de lecture et d'écriture 10 %

Remise finale (+/- 30 pages) 40 %