

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Qu'est-ce qu'écrire à l'époque du numérique ? Dans un espace comme celui du web, où la forme principale d'action est justement l'écriture, on se demande ce que cette pratique est devenue. Les modes traditionnels de l'écriture sont du moins bouleversés : qu'en est-il de la différence entre écriture intime et publique à l'ère des blogues ? Qu'en est-il de la différence entre fiction et non-fiction ? Entre auteur et personne ? Et encore, quels sont les rapports entre textes, images, sons et vidéos ? Peut-on développer des écritures transmédia sans tomber dans l'écueil du gadget ?

À partir de ces questionnements, et de l'analyse d'un certain nombre d'expériences d'écriture numérique, on proposera des expériences d'écriture individuelle et participative sous forme d'atelier. Les étudiants seront évalués sur la base des travaux d'écriture réalisés dans le cadre du cours.

2. CORPUS DE TEXTES

- Archibald, Samuel. « Vraie fiction et faux documents ». *Protée* 39, n. 1 (2011) : 77.
- Audet, René et Simon Brousseau. « Pour une poétique de la diffraction de l'œuvre littéraire numérique ». *Protée* 39, n. 1 (2011) : 9.
- François Bon *et al.* *Sites et écritures*, Publie.net, 2011.
- Nicolas Thély. *Le tournant numérique de l'esthétique*, Publie.net, 2011.
- Mathieu Triclot, *Philosophie des jeux vidéo*, Zones, Paris, 2011.

Une bibliographie et une webographie plus détaillées seront fournies au premier cours.

3. ÉVALUATION

Un travail de mi-session : 40 %

Un travail final : 60 %