

### **1. Objectif et contenu**

L'édition en tant que secteur d'activité et institution joue un rôle particulier dans nos sociétés. Parce qu'elle définit les processus de production, de circulation et de diffusion des contenus et des connaissances, l'édition est au cœur des institutions culturelles et des institutions de savoirs.

Or, depuis plusieurs décennies, l'ensemble de ces processus sont profondément bouleversés par le numérique et plus particulièrement par l'avènement du web en tant que nouvel espace de publication et d'édition. Ainsi l'émergence de nouveaux outils et l'adoption de nouvelles pratiques d'écriture et de lecture n'ont été que les prémises d'un changement plus global que l'on pourrait qualifier de culturel. Ce changement affecte en effet toutes les institutions reposant sur la production de contenu, en particulier la presse, l'édition du livre, l'édition scientifique et, plus largement, le monde universitaire.

Le cours abordera les théories de l'édition numérique à travers son histoire récente, en l'ancrant aux principes, standards et protocoles qui régissent le web, l'hypertexte et, par extension, l'édition numérique. Il s'agira d'identifier les éléments de continuité et les éléments de rupture qui caractérisent le passage au numérique, et d'en comprendre les implications sociales, culturelles, juridiques et politiques.

Nous appuierons notre analyse de l'édition numérique sur la théorie de l'éditorialisation, entendue comme l'ensemble des dynamiques qui produisent et structurent l'espace numérique. Ces dynamiques sont les interactions des actions individuelles et collectives avec un environnement numérique particulier. L'éditorialisation permet ainsi d'éclairer efficacement ce que deviennent les notions d'autorité, d'espace, de publication ou encore de dispositif dans l'environnement numérique.

Ces aspects théoriques seront également abordés à travers des cas d'études illustrant les différentes problématiques de l'édition numérique que nous articulerons avec une analyse théorique des environnements techniques (le réseau, les serveurs, les plateformes, les systèmes de gestion de contenus, les algorithmes des moteurs de recherche), des structures et des formats (l'hypertexte, le multimédia, les métadonnées) et enfin des pratiques de lecture/écriture/édition (l'annotation, les commentaires, les recommandations via les réseaux sociaux). Ces cas d'études serviront également de support pour transmettre une certaine littérature numérique et orienter les étudiants vers des pratiques éclairées d'écriture et d'édition.

### **2. Bibliographie indicative**

BACHIMONT, Bruno, « Nouvelles tendances applicatives : de l'indexation à l'éditorialisation », dans *L'indexation multimédia*, Lavoisier. Paris: Patrick Gros, 2007.

BERNERS-LEE, Tim, « Information Management: À Proposal », (<https://www.w3.org/History/1989/proposal.html>).

BUSH, Vannevar. « As we may think », *Atlantic Magazine*, 1945. (<http://www.theatlantic.com/magazine/archive/1945/07/as-we-may-think/303881/>).

DOUEIHI, Milad. *La Grande Conversion numérique* ; suivi de *Rêveries d'un promeneur numérique*, traduit par Paul Chemla, Paris, Seuil, 2011 (coll. « Points. Série Essais »).

DOUEIHI, Milad. *Pour un humanisme numérique*. Paris, Seuil, 2011.

EBERLE-SINATRA, Michael, et Marcello VITALI-ROSATI. *Pratiques de l'édition numérique*, 2014. <http://parcoursnumeriques-pum.ca/pratiques>.

MERZEAU, Louise. « Éditorialisation collaborative d'un événement ». *Communication et organisation*, n° 43 (1<sup>er</sup> juin 2013), p. 105-122. doi:10.4000/communicationorganisation.4158.

SCHNAPP, Jeffrey. « Knowledge Design », 2011. [http://jeffreyschnapp.com/wp-content/uploads/2011/06/HH\\_lectures\\_Schnapp\\_01.pdf](http://jeffreyschnapp.com/wp-content/uploads/2011/06/HH_lectures_Schnapp_01.pdf).

VANDENDORPE, Christian. *Du papyrus à l'hypertexte : essai sur les mutations du texte et de la lecture*, Paris, La Découverte, 1999. <http://vandendorpe.org/papyrus/PapyrusenLigne.pdf>.

VITALI-ROSATI, Marcello. « Qu'est-Ce Que L'éditorialisation ? » *Sens Public*, 18 mars 2016. <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/16068>.

*Une bibliographie et une webographie plus détaillées seront fournies au premier cours.*

### **3. Évaluation**

Un travail de mi-session : 30 %

Un travail continu sur le portail « édition numérique » de Wikipédia (fr) : 30 %

Un travail final : 40 %