

En 1634, Jean Mairet relance avec sa *Sophonisbe* la tragédie, un genre alors sérieusement menacé de disparition. En 1644, Corneille aura déjà achevé, avec *Polyeucte*, le cycle de ses quatre « grandes tragédies » et entamé, avec *Pompée*, un nouveau cycle. Dix ans qui marquent de leur sceau la scène d'au moins trois autres générations, et qui font effectivement « période », grâce à la netteté et à la permanence d'un propos dramatique prédominant. Les genres, les auteurs et les œuvres dialoguent entre eux, s'interpellent, ripostent et pratiquent à l'envi la surenchère, engagés dans une polémique d'une incroyable cohérence autour d'une figure tragique qui s'impose au théâtre comme dans l'actualité politique : le héros criminel. Guerre donc des messages moraux et idéologiques, mais aussi des options dramaturgiques, à un moment où l'esthétique baroque commence à céder le pas à l'esthétique classique.

Un débat généralisé, mais dont l'objet reste parfaitement circonscrit et qui se retrouve à tous les niveaux de la création dramatique, constitue, en somme, pendant ces années, le levain le plus puissant de cette dernière. C'est lui que nous nous proposons de reconstituer, sinon dans tous les replis de la vaste intertextualité qu'il engendre, du moins dans quelques-uns de ses moments décisifs.

1. TEXTES ÉTUDIÉS

Médée, L'illusion comique, Le Cid, Horace, Cinna et Polyeucte dans *Corneille Œuvres complètes*, éd. Georges Couton, vol. I, Paris : Gallimard, 1980, ou dans les éditions Classiques Larousse.

On lira également *La Sophonisbe* de Mairet, *La Mariane* et *La Mort de Sénèque* de Tristan, et *L'Amour tyrannique* de Scudéry dans *Théâtre du XVII^e siècle*, éd. Jacques Scherer et Jacques Truchet, vols I et II, Paris : Gallimard, 1975-1994, *L'Innocente infidélité* dans l'édition dirigée par G. Forestier, la *Didon* de Scudéry dans l'édition de Ch. Delmas

2. ÉTUDES RECOMMANDÉES

Baby, Hélène, *La Tragi-comédie de Corneille à Quinault*, Paris : Klincksieck, 2001.

Bordonove, Georges, *Richelieu tel qu'en lui même*, Paris : Pygmalion, 1997.

Carmona, Michel, *La France de Richelieu*, Paris : Fayard, 1984.

Civardi Jean-Marc, *La Querelle du Cid (1637-1638)*, édition critique intégrale, Paris : Champion, 2004.

Couton, Georges, *Richelieu et le théâtre*, Lyon : Presses universitaires de Lyon, 1986.

Couton, Georges, *Corneille*, Paris : Hatier, 1969.

Dobrovsky, Serge, *Corneille et la dialectique du héros*, Paris : Gallimard, 1963.

Dubois, Claude-Gilbert, *Le Baroque; profondeurs de l'apparence*, Paris : Larousse, 1973.

Dubois, Claude-Gilbert, *Le Baroque en Europe et en France*, Paris : Presses universitaires de France, 1995.

Forestier, Georges, *Essai de génétique théâtrale : Corneille à l'œuvre*, Paris : Klincksieck, 1996.

Fumaroli, Marc, « La tragédie de la cité terrestre dans Horace », *Diversité c'est ma devise. Studien zur französischen Literatur des 17. Jahrhunderts. Festschrift für Jürgen Grimm*, Paris, Seattle Tübingen : Biblio 17, 1994, p. 157-190.

Guichemerre, Roger, *La Tragi-comédie*, Paris : Presses universitaires de France, 1981.

Herland, Louis, *Horace ou la naissance de l'homme*, 2^e édition, Toulouse : Université de Toulouse-le-Mirail, 1986.

Maurens, Jacques, *La Tragédie sans tragique. Le néo-stoïcisme dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris : Armand Colin, 1966.

Mesnard, Jean, *La Culture du XVII^e siècle : enquêtes et synthèses*, Paris : Presses universitaires de France, 1992.

Méthivier, Hubert, *Le siècle de Louis XIII*, Paris : Presses universitaires de France, 1967.

Minel, Emmanuel, *Pierre Corneille. Le héros et le roi*, Paris : Eurédit, 2010.

Mousnier, Roland, *L'Homme rouge, ou, La vie du cardinal de Richelieu*, Paris : Laffont, 1992.

Nadal, Octave, *Le Sentiment de l'amour dans l'œuvre de Pierre Corneille*, Paris : Gallimard, 1948.

Prigent, Michel, *Le Héros et l'État dans la tragédie de Pierre Corneille*, Paris : Presses universitaires de France, 1986.

Rohou, Jean, *La Tragédie classique : 15500-1793*, Paris : SEDES, 1996.

- Scherer, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris : Nizet, 1968.
- Scherer, Jacques, *Le Théâtre de Corneille*, Paris : Nizet, 1984.
- Soare, Antoine, « L'Instant tragique dans *Polyeucte* », *L'Esprit en France au XVIIe siècle. Actes du colloque d'Austin*, Paris, Seattle, Tübingen : Biblio 17, p. 261-272
- Soare, Antoine, « Guez de Balzac, Corneille et *Cinna* », *Littératures*, Université du Mirail-Toulouse, no 37, p. 87-113
- Soare, Antoine, « Du *Cid* à *Horace* en passant par la tragi-comédie », *Papers on French Seventeenth Century Literature*, no 56, 2002, p. 65-102
- Stegmann, André, *L'Héroïsme cornélien : genèse et signification*, Paris : A. Colin, 1968.
- Tapié, Victor Lucien, *La France de Louis XIII et de Richelieu*, Paris : Flammarion, 1980.
- Tournand, Jean-Claude, *Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle*, Paris : Bordas, 1970.
- Truchet, Jacques, *La Tragédie classique en France*, Paris : Presses universitaires de France, 1975

3. ÉVALUATION

Un ou deux exposés selon le cas : 40 %

Dissertation : 50 %