

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Pour acquérir un savoir ou une nouvelle connaissance, faut-il aller droitement sans hésiter, ou au hasard de l'humeur ? Est-ce qu'on possède un savoir, est-ce qu'on le contemple ? Y a-t-il seulement une vérité à atteindre ? Comment représenter et penser le travail d'un-e savant-e ? Comme une marche longue et patiente ? Une navigation tumultueuse ?

Le tournant du XVII^e siècle est marqué par de profondes transformations épistémologiques, tant sur le plan des contenus et des pratiques, que des discours de et sur la science. L'expérience est jugée supérieure à l'érudition, de nouvelles technologies comme le microscope se développent, certains savoirs se distinguent l'un de l'autre (ainsi de la chimie et de l'alchimie ; de l'astronomie et de l'astrologie). C'est ce qu'on appela alors la « science nouvelle ». Tous ceux et celles qui se sont intéressés à ce qui fait la vie d'un savant ou d'un chercheur ont raconté ces mutations. Romanciers, philosophes, astronomes, curieux et dilettantes ont élaboré des récits mettant en scène la relation d'un sujet à la connaissance : flâneurs à la manière de Montaigne, héros intrépide comme Bacon, voyageur méthodique comme Descartes, observateur critique comme Théophile de Viau...

Le but de ce séminaire est d'analyser quelques-uns de ces récits d'accès au savoir pour, en premier lieu, saisir les imaginaires auxquels a puisé la science moderne pour s'écrire. Qu'il emprunte à l'épopée, au conte, au récit de voyage ou à la mystique, le discours de et sur le savoir n'est pas le même, il implique une épistémè et une anthropologie distinctes (d'une science comme conquête de la nature à un savoir qui permet d'habiter le monde). À travers ces histoires, se dégagent des figures très différentes de la subjectivité à l'âge classique. Ce sera le second objet d'étude de ce séminaire. L'expérience de la nouvelle science est, en effet, une expérience sensible, voire intime. Puisqu'il faut être à la fois le témoin et l'essayeur, le corps est mis à l'épreuve : transformations physiques ; plaisir et excitation de la découverte ; expérience de la douleur, de la maladie, de la fatigue ou du découragement. Cette attention à soi est aussi l'héritière d'un « souci de soi », inséparable de la pratique philosophique depuis Socrate.

Les premières séances du séminaire seront consacrées à la présentation de la problématique du cours et à l'analyse en groupe de textes critiques ou d'extraits d'œuvres (extraits donnés en cours ou disponibles sur StudiUM). Ensuite le cours s'organisera autour des exposés des étudiants à partir d'une œuvre choisie parmi celles proposées (voir liste provisoire de la bibliographie).

2. BIBLIOGRAPHIE

Liste de textes provisoire

CYRANO DE BERGERAC, Savinien, *Lettres satiriques et amoureuses ; précédées de Lettres diverses*, éd. J.-Ch. DARMON et A. MOTHU, Paris, Desjonquères (Collection xvii^e siècle), 1999.

———, *Le Fragment de physique*, éd. M. Alcover, Paris, H. Champion, 2004.

———, *Les États et Empires de la Lune et du Soleil*, éd. Jacques Prévot, Paris, Gallimard [1657-1692] 2004.

DANIEL, Gabriel, *Voyage du monde de Descartes*, Amsterdam, Radopi, [1690] 1970.

DESCARTES, René, *Correspondance avec Elisabeth et autres lettres*, Paris, GF, 1993.

FOIGNY, Gabriel de, *La Terre australe connue*, éd. Pierre Ronzeaud, Paris, Société des textes français modernes, [1676] 1990.

FONTENELLE, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, Paris, GF, [1686] 1998.

- MOLIERE, *Les Femmes savantes*, 1672 (n'importe quelle édition).
- MONTAIGNE, « Des cannibales » (I, 31), « Apologie de Raymond Sebond » (II, 12), « De la vanité » (III, 9), « De l'expérience » (III, 13), éd. Emmanuel Naya, Delphine Reguig et Alexandre Tarête, Paris, Gallimard, 2009.
- NINON DE LENCLOS, *Lettres au Marquis de Sévigné*, Paris l'Arche, 1999.
- PASCAL, Blaise, *Pensées*, éd. Ph. Sellier, Paris, Classiques Ganier, 2010.
- POULLAIN DE LA BARRE, François, *De l'éducation des dames pour la conduite de l'esprit dans les sciences et dans les moeurs*, Paris, J. Du Puis, 1674.
- , *De l'égalité des deux sexes, discours phisique et moral où l'on voit l'importance de se défaire des préjugés*, Paris, A. Dezallier, 1679.
- SAINT-EVREMOND, Charles de, *Conversations et autres écrits philosophiques*, Paris, C. Aveline, [1668] 1926.
- , *Lettres*, Paris, Didier, 1967.
- , *Entretiens sur toutes choses*, Paris, Desjonquères, 1998.
- , *Lettres*, éd. R. Ternois, Paris, Didier, 1967.
- , *Œuvres en prose*, éd. R. Ternois, Paris, Didier, 1962.
- SORBIERE, Samuel, *Relation d'un voyage en Angleterre, où sont touchées plusieurs choses, qui regardent l'estat des sciences, & de la religion, & autres matières curieuses*, Saint-Etienne, Éditions de l'Université de Saint-Etienne, [1664] 1980.
- SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, éd. Fausta Gavarini, Paris, Gallimard, [1623-1633], 1996.
- , *Polyandre, histoire comique*, éd. P. Dandrey et C. Toublet, Paris, Klincksieck, [1648] 2010.
- VAIRASSE, Denis, *L'Histoire des Sévarambes*, éd. A. Rosenberg, Paris, H. Champion, [1677] 2001.
- VIAU, Théophile de, *La Première journée, dans Œuvres complètes*, éd. G. Saba, Paris, H. Champion, [1623] 1999, t. II.

3. BIBLIOGRAPHIE SECONDAIRE

- AIT-TOUATI, Frédérique, *Contes de la lune : essai sur la fiction et la science moderne*, Paris, Gallimard, 2011.
- ARMAND, Guilhem, *Les Fictions à vocation scientifique de Cyrano de Bergerac à Diderot : vers une poétique hybride*, Pessac, Presses universitaires de Bordeaux (Mirabilia), 2013.
- BOURASSA, Yves et LANDRY, Alexandre et alii (dir.), *Critique des savoirs sous l'Ancien Régime : érosion des certitudes et émergence de la libre pensée*, Québec, Presses de l'Université Laval (Cahiers du CIERL), 2008.
- CERTEAU, Michel de, *La Fable mystique : xvie-xviii siècle*, Paris, Gallimard, 1987.
- , *La Possession de Loudun*, Paris, Gallimard (Archives), 1980.
- CHARAUDEAU, Patrick, MAINGUENEAU, Dominique et ADAM, Jean-Michel, *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002.
- CHARBONNEAU, Frédéric, *La Fabrique de la modernité scientifique : discours et récits du progrès sous l'Ancien Régime*, Oxford, Voltaire Foundation, 2015.
- , *L'Art d'écrire la science : anthologie de textes savants du xviii siècle français*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- CHARBONNEL, Nanine, « Homo ou Viator : les dix métaphores de la marche », *Les Cahiers de médiologie*, Vol. 2, n° 2, 1996, p. 63-87.
- CHARTIER, Roger, *Culture écrite et société : l'ordre des livres xive-xviii siècle*, Paris, Albin Michel, 1996.
- CHOMETY, Philippe et LAMY, Jérôme (dir.), *Littérature et science : archéologie d'un litige (xvie-xviii siècle)*, Littératures classiques, n° 85, 2014.

- DEAR, Peter, « The Meaning of Experience », dans Katharine PARK, Lorraine DASTON (dir.), *The Cambridge History of Science, Early Modern Science*, Cambridge, Cambridge University Press, 2001, p. 106-131.
- , « Totius in verba: Rethoric and Authority in the Early Royal Society », *Isis*, Vol. 76, n° 2, 1985, p. 145-161.
- DESCARTES, René, *Discours de la méthode*, éd. É. Gilson, Paris, Vrin, 1984.
- , *Discours de la méthode*, Œuvres philosophiques, éd. F. Alquié, Paris, Garnier Frères, [1637] 1963, t. I.
- DESJARDINS, Lucie, « Les divers portraits de l'intériorité. Représentation des passions et connaissance de soi », *XVII^e siècle*, n° 252, 2011, p. 441-454.
- , *Le Corps parlant : savoirs et représentation des passions au xvii^e siècle*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- DOIRON, Normand, *L'Art de voyager : le déplacement à l'époque classique*, Sainte-Foy, Presses de l'Université Laval, 1995.
- DUFLO, Colas (dir.), *Fictions de la pensée. Pensées de la fiction roman et philosophie aux xvii^e et xviii^e siècles*, Paris, Hermann (la République des Lettres), 2013.
- FOUCAULT, Michel, *Les Mots et les choses*, Paris, Gallimard, 1966.
- , *Du gouvernement des vivants : cours au Collège de France (1979-1980)*, Paris, Gallimard (Hautes études), 2012.
- GAILLARD, Aurélia, « Que peuvent les savoirs pour le conte—et le conte pour les savoirs ? », *Féeries. Études sur le conte merveilleux, xvii^e-xix^e siècle*, n° 6, 2009, p. 9-19.
- GREGORY, Tullio, *Genèse de la raison classique, de Charron à Descartes*, Paris, Puf (Épiméthée), 2000.
- HADOT, Pierre, *Le Voile d'Isis essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004.
- , *Exercices spirituels et philosophie antique*, Albin Michel, 2002.
- HALLYN, Fernand, *Les Structures rhétoriques de la science : de Kepler à Maxwell*, Paris, Seuil, 2004.
- , *La Structure poétique du monde : Copernic, Kepler*, Paris, Seuil, 1987.
- KOYRE, Alexandre, *Du monde clos à l'univers infini*, Paris, Gallimard (Tel), 1973.
- MAZURIC, Simone, *Histoire des sciences à l'époque moderne*, Paris, A. Colin, 2009.
- PORTE, Michèle, *Mémoire de la science : le dix-septième siècle*, Fontenay aux Roses France, École Normale Supérieure, 1987.
- SCHAFFER, Simon, *La Fabrique des sciences modernes : xvii^e-xix^e siècle*, Paris, Seuil, 2014.
- SHAPIN, Steven, *Une Histoire sociale de la vérité : science et mondanité dans l'Angleterre du xvii^e siècle*, Paris, La Découverte, 2014.
- , *La Révolution scientifique*, Paris, Flammarion, 1998.
- SIMON, Gérard, *Sciences et histoire*, Paris, Gallimard (Bibliothèque des histoires), 2008.
- , *Sciences et savoirs aux xv^e et xvii^e siècles*, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion (Histoire des sciences), 1996.
- VAN DAMME, Stéphane (dir.), *La Fabrique des sciences modernes xvii^e-xix^e siècle*, Paris, Seuil (Science ouverte), 2014.

4. ÉVALUATION

- Un exposé court sur une question méthodologique ou théorique : 15 %
- Un exposé oral sur l'œuvre choisie : 25 %
- Une communication et un travail écrit en fin de session : 60 %