

1. OBJECTIFS ET CONTENU

S'adresser semble constituer le point liminaire de toute communication. C'est, pourtant, un seuil rarement examiné de près dans toutes ses dimensions linguistiques, rhétoriques, esthétiques, éthiques et politiques. Le but du séminaire sera de travailler à une poétique historique de l'adresse.

2. CORPUS

Le corpus sera volontairement hétérogène allant d'Homère à Jean-Luc GODARD, de Bob DYLAN à François RABELAIS, de Nelly ARCAN à Jean-Luc NANCY, de Madeleine DE SCUDÉRY à Michel FOUCAULT, de Stanley CAVELL à Sophie CALLE, de Blaise PASCAL à Fernand DELIGNY, etc.

3. ÉVALUATION

Un exposé oral (50 %) et un travail écrit (50%).