

L'ARCHIVE VOCALE

JEANNE BOVET (514343-5664)

JEANNE.BOVET@UMONTREAL.CA

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Si la lettre et la voix ont toujours eu partie liée en littérature, l'étude des archives littéraires est encore principalement axée sur l'identification et l'analyse de documents écrits. Pourtant, depuis l'avènement à la fin du XIX^e siècle des techniques d'enregistrement et de conservation sonores, les corpus d'archives se sont enrichis de documents audio, puis audiovisuels, qui donnent à entendre une expérience sonore du texte : poèmes récités par leurs auteurs, pièces déclamées par des acteurs. En quoi ces documents vocaux sont-ils éclairants, voire nécessaires, pour l'histoire de la littérature ? Peuvent-ils fournir une clé de compréhension de la poétique des textes ? Bref, quel statut leur accorder et comment les analyser tout en prenant acte de la distance (sensible, technique, critique) qui nous en sépare ? C'est à ces questions que le séminaire cherchera à apporter des réponses, en étudiant un corpus varié d'archives vocales des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles à la lumière de différentes théories de la voix et de l'oralité (Meschonnic, Zumthor, Sterne).

2. BIBLIOGRAPHIE

a. Corpus

Un corpus de textes et d'enregistrements vocaux sera proposé aux étudiants lors de la première séance.

b. Choix d'études

Une bibliographie critique sera distribuée lors de la première séance.

3. ÉVALUATION

Un exposé oral : 40 %

Un travail écrit : 60 %