

## **1. OBJECTIFS ET CONTENU**

Si la lettre et la voix ont toujours eu partie liée en littérature, l'étude des archives littéraires est encore principalement axée sur l'identification et l'analyse de documents écrits. Pourtant, depuis l'avènement à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle des techniques d'enregistrement et de conservation sonores, les corpus d'archives se sont enrichis de documents audio, puis audiovisuels, qui donnent à entendre une expérience sonore du texte : poèmes récités par leurs auteurs, pièces déclamées par des acteurs. En quoi ces documents vocaux sont-ils éclairants, voire nécessaires, pour l'histoire de la littérature ? Peuvent-ils fournir une clé de compréhension de la poétique des textes ? Bref, quel statut leur accorder et comment les analyser tout en prenant acte de la distance (sensible, technique, critique) qui nous en sépare ?

C'est à ces questions que le séminaire cherchera à apporter quelques réponses. La première partie de la session sera consacrée à la mise en place — et, corollairement, à la mise à l'épreuve — des fondements historiques, théoriques et méthodologiques des rapports entre la voix et le texte dans la littérature occidentale (Goody, Zumthor, Chartier). Axée sur un corpus varié d'enregistrements vocaux des XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles, la seconde partie visera à comprendre et à préciser les différentes modalités de production, de réception, d'écoute et d'analyse de ces documents, afin d'élaborer une méthodologie pour l'étude des archives vocales, en s'appuyant notamment sur les travaux du groupe de recherche sur Le son du théâtre/Theatre Sound (Sterne, Feaster, Mervant-Roux).

## **2. BIBLIOGRAPHIE**

### **a. Corpus**

Un corpus de textes et d'enregistrements vocaux sera proposé aux étudiants lors de la première séance.

### **b. Choix d'études**

Une bibliographie critique sera distribuée lors de la première séance.

## **3. ÉVALUATION**

Un exposé oral à la mi-session : 25 %

Un exposé oral à la fin de la session : 25 %

Un travail écrit à la fin de la session : 50 %