

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Lors de la rencontre qui marquait la clôture de la 7^e édition du Festival TransAmériques, en juin 2013, l'un des responsables techniques du festival soulignait que tous les spectacles théâtraux présentés au cours des huit dernières éditions de cet événement majeur avaient eu recours, d'une façon ou d'une autre, à des projections visuelles. On a alors demandé à ce même responsable à quand remontait le dernier spectacle présenté sans sonorisation, c'est-à-dire sans projection sonore. Il ne savait pas, il ne se souvenait pas. On imagine mal en effet, aujourd'hui, une représentation théâtrale sans sons médiatisés (c'est-à-dire sans sons passant par des haut-parleurs). Cette anecdote nous plonge au cœur de la dynamique intermédiaire telle qu'elle se manifeste sur les scènes actuelles. Mais le son et l'image médiatisés ne sont que les manifestations les plus immédiatement palpables de processus beaucoup plus profonds que nous étudierons au cours du séminaire.

Pour les intermédiaalistes, le théâtre est non seulement un média, c'est un média de médias ou, comme l'affirme Chiel Kattenbelt, un « hypermédia », ce qui en ferait la pratique intermédiaire par excellence. Nous aborderons donc la scène québécoise actuelle selon une perspective intermédiaire en nous appuyant à la fois sur l'analyse de productions scéniques et sur celle d'œuvres dramaturgiques actuelles, puisque celles-ci portent évidemment en elles la trace de la scène.

Les questions de théâtralité et de performativité, de médialité et de remédiation, d'immédiateté et d'hypermédiateté, de « dispositif » — technologique, spatial, symbolique — et de présence, de transparence et d'opacité, d'expérientiel et de représentationnel seront au cœur de nos réflexions et nous amèneront à réinterroger le statut du spectateur, du texte, de l'énonciation, du personnage, du corps et de la représentation, c'est-à-dire tout ce qui fonde ontologiquement le théâtre en tant que pratique artistique singulière.

Le séminaire comprend des sorties au théâtre (trois), des discussions avec des auteurs et des créateurs. Ces activités seront combinées à la lecture de pièces et de textes théoriques sur l'intermédialité et sur le théâtre.

2. BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

2.1 Œuvres dramatiques

À déterminer en fonction des spectacles à l'affiche.

2.2 Textes théoriques

- Auslander, Philip, *Liveness : Performance in a Mediatized Culture*, London and New York, Routledge, 2008.
- Barbérís, Isabelle, *Théâtres contemporains – Mythes et idéologies*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.
- Barker, Roberta and Kim Solga (eds.), *New Canadian Realisms*, vol. 2, Toronto, Playwrights Canada Press, 2012.
- Birringer, Johannes, *Performance, Technology, & Science*, New York, PAJ Publications, 2008.
- Bolter, Jay Davis and Richard Grusin, *Remediation – Understanding New Media*, Cambridge, MIT Press, 2000.
- Bourassa, Renée et Louise Poissant (sous la dir. de), *Avatars, personnages et acteurs virtuels*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2013.
- Bourassa, Renée et Louise Poissant (sous la dir. de), *Personnage virtuel et corps performatif : effets de présence*, Québec, Presses de l'Université du Québec, 2013.
- Carlson, Marvin, «Résistance à la théâtralité», *Théâtre-Public*, no 205 (juillet-septembre 2012), p. 28-35.
- Chapple, Freda and Chiel Kattenbelt, *Intermediality in Theatre and Performance*, Amsterdam and New York, Rodopi, 2006.
- Clüver, Claus, « Intermediality and Interarts Studies », dans *Changing Borders : Contemporary Positions in Intermediality*, Lund, Intermedia Studies Press, 2007, p. 19-37.
- Conroy, Colette, *Theatre and the Body*, New York, Palgrave-Macmillan, 2010.
- Danan, Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Arles, Actes Sud, 2013.
- Danan, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, 2010.
- Davis, Tracy C. and Thomas Postlewait, *Theatricality*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003.
- Dopinescu, Liviu, «Effet de présence et non-représentation», *Tangence*, no 38 (automne 2008), p. 45-62.
- Eggington, William, *How the World Became a Stage – Presence, Theatricality and the Question of Modernity*, New York, State University of New York Press, 2003.
- Elleström, Lars (sous la dir. de), *Media Borders, Multimodality and Intermediality*, New York, Palgrave, 2012.
- Farcy, Gérard-Denis et René Prédal (sous la dir.), *Brûler les planches, crever l'écran – La présence de l'acteur*, Vic La Gardiole, L'Entretemps, 2001.
- Féral, Josette, «Les paradoxes de la théâtralité», *Théâtre-Public*, no 205 (juillet-septembre 2012), p. 8-11.
- Féral, Josette, *Théorie et pratique du théâtre – Au-delà des limites*, Montpellier, L'Entretemps, 2011.
- Galloway, Alexander R., *The Interface effect*, Cambridge (Angleterre), Polity, 2012.

- Gouhier, Henri, *l'Essence du théâtre*, Paris, Librairie philosophique J. Vrin, 2002 (1943).
- Hurley, Erin, *Theatre & Feeling*, New York, Palgrave-Macmillan, 2010.
- Jenkins, Henry, *Convergence Culture : Where Old and New Media Collide*, New York, New York University Press, 2006.
- Karsenti, Tiphaine, « Le théâtre est-il toujours un art vivant? », *Critique*, no 774, novembre 2011, p. 846-856.
- Krasner, David & David Z. Saltz (eds.), *Staging Philosophy – Intersections of Theater, Performance and Philosophy*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2006.
- Larrue, Jean-Marc (sous la dir. de), *Intermédialité et théâtre*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2014.
- Larrue, Jean-Marc, « Théâtralité, médialité et sociomédialité : fondements et enjeux de l'intermédialité théâtrale », *Theatre Research in Canada*, vol. 32, no 2, automne 2011, p. 174-206.
- Larrue, Jean-Marc et Giusy Pisano, *Archives de la mise en scène*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2014.
- Larthomas, Pierre, *le Langage dramatique*, Paris, Presses universitaires de France, 2012 (1972).
- Lehmann, Hans-Thies, *le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.
- Magnat, Virignie, « Performativité et théâtralité aux États-Unis », *Théâtre-Public*, no 205 (juillet-septembre 2012), p. 22-28.
- Méchoulan, Éric, *D'où nous viennent nos idées ? Métaphysique de l'intermédialité*, Montréal, VLB éditeur, 2010.
- Murray, Janet H., *Hamlet on the Holodeck – The Future of Narrative in Cyberspace*, New York & London, Free Press, 1997.
- Petersen Jensen, Amy, *Theatre in a Media Culture – Production, Performance and Perception since 1970*, Jefferson (NC), McFarland & Company, 2007.
- Picon-Vallin, Béatrice (sous la dir. de), *les Écrans sur la scène- Tentations et résistances de la scène face aux images*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1998.
- Pier, John et Francis Berthelot (sous la dir. de), *Narratologies contemporaines – Approches nouvelles pour la théorie et l'analyse du récit*. Paris, Éditions des archives contemporaines, 2010.
- Pluta, Izabella, *l'Acteur et l'intermédialité*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2011.
- Power, Cormac, *Presence in Play – A Critique of Theories of Presence in the Theatre*, Amsterdam & New York, Rodopi, 2008.
- Rancière, Jacques, *le Partage du sensible : esthétique et politique*, Paris, La fabrique éditions, 2000.
- Rancière, Jacques, *le Spectateur émancipé*, Paris, La fabrique éditions, 2008.
- Reinelt, Janelle, « La politique du discours : performativité et théâtralité », *Théâtre-Public*, no 205 (juillet-septembre 2012), p. 12-21.
- Rykner, Arnaud, « Du dispositif et de son usage au théâtre », *Tangence*, no 38 (automne 2008), p. 91-104.
- Salter, Christopher, *Entangled – Technology and the Transformation of Performance*, Cambridge (MA), MIT Press, 2010.

- Sibony, Daniel, *Entre-deux – L'origine du partage*, Paris, Éditions du Seuil, 2003 (1991).
- Szondi, Peter, *Théorie du drame moderne*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983 (1956).
- Voskuil, Lynn M., *Acting Naturally – Victorian Theatricality and Authenticity*, Charlottesville (Va), University of Virginia Press, 2004.
- Weber, Samuel, *Theatricality as Medium*. New York, Fordham University Press, 2004.

2.2.2 Dossiers de revues

- *Cahiers de théâtre Jeu*, « Le réalisme au théâtre », n° 85, 1997.4.
- *Intermédialités*, « Mettre en scène », n° 12, automne 2008, sous la direction de George Brown, Gerd Hauck et Jean-Marc Larrue.
- *Intermédialités*, « Introduction : théâtraliser » (revue électronique), 2010. http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/theatraliser/pdfs/larrue_protocol.pdf
- *Tangence*, « Devenir de l'esthétique théâtrale », n° 88, automne 2008, sous la direction de Gilbert David et Hélène Jacques.
- *Théâtre-Public*, « Penser le spectateur », n° 208, avril-juin 2013, sous la direction d'Olivier Neveux et Armelle Talbot.
- *Théâtre-Public*, dossiers sur le son au théâtre, n°s 197, 199, 201, mars 2010, janvier 2011, et juillet-septembre 2011, sous la direction de Jean-Marc Larrue et Marie-Mdeleine Mervant-Roux (197, 199, 201) avec Chantal Guinebault-Slamowicz (199) et Jeanne Bovet (201).
- *Théâtre-Public*, « Entre-Deux. Du théâtral au performatif », n° 205, juillet-septembre 2012, sous la direction de Josette Féral.
- *Théâtre-Public*, « Penser le spectateur », n° 208, avril-juin 2013, sous la direction d'Olivier Neveux et Armelle Talbot.

3. ÉVALUATION

L'évaluation porte sur les lectures, les conférences et les spectacles, ainsi que sur les différentes phases de production du travail de session.

3.1 **Lectures : les citations critiques (39 %)**. Les textes à lire sont regroupés en trois blocs. Chacun des blocs donne lieu à une réaction critique qui, à l'occasion, peut faire référence à des spectacles vus ou à aux propos des conférenciers. Cette réaction part d'une citation tirée d'un texte à l'étude. Maximum 250 mots.

3.2 **Travail de session (61 %)**. Ce travail se décline en deux temps, une présentation orale en classe (20 %) et un travail final écrit (41 %). Tous deux portent sur le même sujet à déterminer d'un commun accord.

4. ORGANISATION DU COURS

Le cours combine présentations théoriques, spectacles, rencontres avec artistes. Il y aura environ un texte (dramatique ou théorique) à lire pour chaque rencontre. Le séminaire se terminera par un colloque.