

SÉMINAIRE DU CRILCQ

LE THÉÂTRE DES « TRENTENAIRES » : NOUVELLES APPROCHES POUR NOUVELLES ÉCRITURES

Mardi 13h à 16h
Jean-Marc Larrue

514 343.6251

(AUTOMNE 2015)
jean-marc.larrue@umontreal.ca

1. OBJECTIFS ET CONTENU

«Le théâtre des “Trentenaires” : nouvelles approches pour nouvelles écritures»

On assiste au Québec, depuis le début du XXI^e siècle, à une montée en force des auteurs au sein de la pratique théâtrale jusque-là largement dominée par les metteurs en scène. Ces auteurs, qui sont presque tous dans la trentaine — d'où l'appellation « Trentenaires » —, partagent de nombreuses caractéristiques qui les distinguent des auteurs des périodes antérieures. Il ne s'agit donc pas seulement d'une nouvelle génération de dramaturges — ce qui serait déjà majeur —, mais de l'émergence très rapide d'un nouveau courant dramaturgique qui bouleverse la pratique théâtrale dans son ensemble. Et le succès considérable de ces auteurs montre bien que leurs propositions artistiques trouvent un large écho auprès du public, qu'elles correspondent à des changements plus larges.

Ces auteurs, parmi lesquels on peut retenir Sarah Berthiaume, Fanny Britt, Olivier Choinière, Fabien Cloutier, Guillaume Corbeil, Évelyne de la Chenelière, Catherine Léger, Étienne Lepage, David Paquet — que nous étudierons plus attentivement —, font éclater le dialogue traditionnel, brouillent les marqueurs d'énonciation, adoptent un ton, une perspective et abordent des thèmes jusque-là peu présents sur la scène québécoise. Ils sont particulièrement attirés par les formes les plus diverses de l'hybridation. On observe, dans leurs œuvres, de multiples phénomènes d'intergénéricité et d'intermédialité, mais cela concerne aussi d'autres aspects de la pratique théâtrale tels que la « déprofessionnalisation », le recours aux « non-acteurs », avec, pour conséquence, la confusion des grandes catégories qui ont marqué le théâtre de la modernité dont, entre autres, celles des amateurs et des professionnels, des « formés », des « non-formés » et des « déformés », etc.

Ces changements s'inscrivent dans une dynamique plus large, que Jacques Rancière assimile à « l'émancipation du spectateur » et Henry Jenkins à « la culture participative ». Étroitement liée à l'avènement des technologies numériques, cette dynamique marque aussi le passage, pour le spectacle théâtral, du régime représentationnel au régime expérientiel.

Les approches traditionnelles, fondées sur le régime de la représentation, sur le concept de personnage, sur le dialogue, sur la catharsis, peinent à rendre compte de ces spectacles-expériences qui engagent des performativités multiples et font éclater les catégories sur lesquelles repose la théorie théâtrale héritée du XX^e siècle.

Le séminaire examinera donc d'autres avenues pour saisir les œuvres des Trentenaires dans leur nature comme dans leur conjoncture. Parmi ces avenues, notons l'intermédialité, l'hypermédialité, la narration post-classique, les nouveaux réalistes, la poématique, la théorie des affects (*Feeling Theory*) et la logique transformationnelle des médias (*Media Transformation*).

Le séminaire comprend des sorties au théâtre, des discussions avec des concepteurs et auteurs, des conférences. L'atelier scientifique international « Pratiques innovantes des amateurs dans le théâtre contemporain », qui se tiendra au Carrefour des arts et de sciences du 29 au 31 octobre 2015, fait également partie des activités du séminaire selon des modalités qui seront présentées au premier cours.

2. BIBLIOGRAPHIE SOMMAIRE

2.1 Œuvres dramatiques

Une dizaine de pièces de Trentenaires sera au programme de lecture. La liste sera fixée au premier cours en fonction des spectacles à l'affiche.

2.2 Textes théoriques

2.2.1 Monographies, articles, chapitres de livres

Ashcroft, Bill, Gareth Griffiths et Helen Tiffin, *l'Empire vous répond – Théorie et pratique des littératures post-coloniales*, Bordeaux, Presses universitaires de Bordeaux, 2012.

Alber, Jan et Per Krogh Hansen (eds.), *Beyond Classical Narration. Transmedial and Unnatural Challenges*, Berlin, De Gruyter, 2014.

Auslander, Philip, *Liveness : Performance in a Mediatized Culture*, London and New York, Routledge, 2008.

Barbérís, Isabelle, *Théâtres contemporains — Mythes et idéologies*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.

Barker, Roberta et Kim Solga (eds.), *New Canadian Realisms*, vol. 2, Toronto, Playwrights Canada Press, 2012.

Bhabha, Homi K., *les Lieux de la culture — Une théorie postcoloniale*, Payot, 2007 (1994).

Birringer, Johannes, *Performance, Technology, & Science*, New York, PAJ Publications, 2008.

Bolter, Jay Davis et Richard Grusin, *Remediation — Understanding New Media*, Cambridge, MIT Press, 2000.

Bouchard, Gérard, *l'Histoire comparée des collectivités neuves: une autre perspective pour les études québécoises*, Montréal, mars 1999.

<https://secureweb.mcgill.ca/qcst/sites/mcgill.ca/qcst/files/GerardBouchard.pdf>

Carlson, Marvin, «Résistance à la théâtralité», *Théâtre-Public*, no 205 (juillet-septembre 2012), p. 28-35.

Carlson, Marvin, *Theories of the Theatre — A Historical and Critical Survey, from the Greeks to the Present*, Ithaca, Cornell University Press, 1994 (1984).

Conroy, Colette, *Theatre and the Body*, New York, Palgrave-Macmillan, 2010.

Danan, Joseph, *Entre théâtre et performance : la question du texte*, Arles, Actes Sud, 2013.

Danan, Joseph, *Qu'est-ce que la dramaturgie ?*, Arles, Actes Sud, 2010.

David, Gilbert et Hélène Jacques, «Liminaire. Devenir de l'esthétique théâtrale», *Tangence*, no 38 (automne 2008), p. 5-14.

Dopinescu, Liviu, «Effet de présence et non-représentation», *Tangence*, no 38 (automne 2008), p. 45-62.

Eggington, William, *How the World Became a Stage — Presence, Theatricality and the Question of Modernity*, New York, State University of New York Press, 2003.

Elleström, Lars, *Media Transformation. The Transfer of Media Characteristics Among Media*, New York, Palgrave Macmillan, 2014.

Féral, Josette, «Les paradoxes de la théâtralité», *Théâtre-Public*, no 205 (juillet-septembre 2012), p. 8-11.

Féral, Josette, *Théorie et pratique du théâtre – Au-delà des limites*, Montpellier, L'Entretemps, 2011.

Guay, Hervé, «Vers un dialogisme hétéromorphe», *Tangence*, no 38 (automne 2008), p. 63-74.

- Hurley Erin, *National Performance — Representing Quebec from Expo 67 to Céline Dion*, Toronto, University of Toronto Press, 2011.
- Hurley, Erin, *Theatre & Feeling*, New York, Palgrave-Macmillan, 2010.
- Innes, Christopher (ed.), *A Sourcebook on Naturalism*, New York, Routledge, 2000.
- Kattenbelt, Chiel, «L’intermédialité comme mode de performativité», dans Jean-Marc Larrue (sous la dir. de), *Théâtre et intermédialité*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2015.
- Krasner, David et David Z. Saltz (eds.), *Staging Philosophy — Intersections of Theater, Performance and Philosophy*, Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2006.
- Larrue, Jean-Marc (sous la dir. de), *Intermédialité et théâtre*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2015.
- Larrue, Jean-Marc, « Introduction : théâtraliser », *Intermédialités* (revue électronique), 2010. http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/theatraliser/pdfs/larrue_protocole.pdf
- Larrue, Jean-Marc et Giusy Pisano (sous la dir. de), *Archives de la mise en scène. Hypermédialités du théâtre*, Lille, Presses universitaires du Septentrion, 2014.
- Larthomas, Pierre, *le Langage dramatique*, Paris, Presses universitaires de France, 2012 (1972).
- Lehmann, Hans-Thies, *le Théâtre postdramatique*, Paris, L’Arche, 2002,
- Leroux, Louis Patrick, «Condition de l’auteur dramatique dans l’espace théâtral contemporain : des textes en trop ?», *l’Annuaire théâtral*, nos 50-51 (automne 2011-printemps 2012), p. 37-50.
- Magnat, Virignie, «Performativité et théâtralité aux États-Unis», *Théâtre-Public*, no 205 (juillet-septembre 2012), p. 22-28.
- Naugrette, Catherine, «De la catharsis au cathartique : le devenir d’une notion esthétique», *Tangence*, no 38 (automne 2008), p. 77-90.
- Pavis, Patrice, *le Théâtre contemporain*, Paris, Armand Colin, 2011 (2002).
- Petersen Jensen, Amy, *Theatre in a media Culture — Production, Performance and Perception since 1970*, Jefferson (NC), McFarland & Company, 2007.
- Pier, John et Francis Berthelot (sous la dir. de), *Narratologies contemporaines — Approches nouvelles pour la théorie et l’analyse du récit*. Paris, Éditions des archives contemporaines, 2010.
- Reinelt, Janelle, «La politique du discours : performativité et théâtralité», *Théâtre-Public*, no 205 (juillet-septembre 2012), p. 12-21.
- Rykner, Arnaud, «Du dispositif et de son usage au théâtre», *Tangence*, no 38 (automne 2008), p. 91-104.
- Salter, Christopher, *Entangled — Technology and the Transformation of Performance*, Cambridge (MA), MIT Press, 2010.
- Sibony, Daniel, *Entre-deux — L’origine du partage*, Paris, Éditions du Seuil, 2003 (1991).
- Smith Merritt Roe et Leo Marx (eds.), *Does Technology Drive History? The Dilemma of Technological Determinism*, Cambridge, MIT Press, 1994.
- Stephenson, Jenn, *Performing Autobiography*, Toronto, University of Toronto Press, 2013.
- Szondi, Peter, *Théorie du drame moderne*, Lausanne, L’Âge d’homme, 1983 (1956).
- Vigeant, Louise, «Du réalisme à l’expressionnisme – La dramaturgie québécoise récente à grands traits», *Cahiers de théâtre Jeu*, no 58 (1991-1), p. 7-16.
- Voskuil, Lynn M., *Acting Naturally — Victorian Theatricality and Authenticity*, Charlottesville (Va), University of Virginia Press, 2004.

2.2.2 Dossiers de revues

- Cahiers de théâtre Jeu*, «Le réalisme au théâtre», n° 85, 1997.4.
- Intermédialités*, «Mettre en scène », n° 12, automne 2008, sous la direction de George Brown, Gerd Hauck et Jean-Marc Larrue.
- L’Annuaire théâtral*, «Dramaturgie(s)», n° 21, printemps 1997, sous la direction de Lucie Robert.
- Tangence*, «Devenir de l’esthétique théâtrale», n° 88, automne 2008, sous la direction de Gilbert David et Hélène Jacques.

Théâtre-Public, «Entre-Deux. Du théâtral au performatif», n° 205, juillet-septembre 2012, sous la direction de Josette Féral.

Théâtre-Public, «Penser le spectateur», n° 208, avril-juin 2013, sous la direction d'Olivier Neveux et Armelle Talbot.

Voix et images, «Trajectoires de l'auteur dans le théâtre contemporain», vol. XXXIV, n° 3, printemps-été 2009, sous la direction de Yves Jubinville.

3. ÉVALUATION

L'évaluation porte sur les lectures, les conférences et les spectacles, ainsi que sur les différentes phases de production du travail de session.

3.1 **Lectures : les citations critiques (39 %)**. Les textes à lire sont regroupés en trois blocs. Chacun des blocs donne lieu à une réaction critique qui, à l'occasion, peut faire référence à des spectacles vus ou à aux propos des conférenciers. Cette réaction part d'une citation tirée d'un texte à l'étude. Maximum 250 mots.

3.2 **Travail de session (61 %)**. Ce travail se décline en deux temps, une présentation orale en classe (20 %) et un travail final écrit (41 %). Tous deux portent sur le même sujet à déterminer d'un commun accord.