

## 1. PROBLÉMATIQUE

Toute littérature se déploie dans le temps. La mémoire des formes, la longévité des institutions, la construction de récits historiques, sans oublier la dimension temporelle qui donne forme aux récits et aux récitations placent la littérature, et la lecture, au cœur des enjeux historiographiques actuels.

Les travaux du séminaire viseront à problématiser le rapport entre littérature, histoire et récits à partir d'œuvres oubliées, ou dont le statut dans l'histoire littéraire a changé depuis trente ans, ou dont le statut est encore indéterminé. Après la présentation de cartes conceptuelles liées à divers ensembles théoriques liés à l'historiographie, à l'esthétique de la réception, à l'histoire littéraire et aux théories de la lecture, nous assisterons à des tables rondes et recevrons des conférenciers de manière à poursuivre l'exploration de l'état actuel des travaux sur les relations entre littérature, histoire et récits.

Au-delà de ce bilan, le travail du séminaire visera à expérimenter de nouvelles pratiques historiographiques grâce à des analyses d'œuvres nourries par les outils des études littéraires. Notre travail de nature théorique et historique sera ainsi mis à l'épreuve des textes, confronté aux exemples concrets tirés du corpus québécois présentés par les étudiants. Enfin, un mini colloque permettra à chacun des étudiants de relier les trois fils suivis dans le séminaire — dimension théorique, dimension historique et analyse des textes — autour de questions plus générales, déterminées par eux.

## 2. BIBLIOGRAPHIE — Liste des lectures obligatoires pour tous

CELLARD, Karine, *Leçon de littérature*. Un siècle de manuels scolaires au Québec, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. « Nouvelles études québécoise », 2011.

CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien, 1. Arts de faire*, Paris, Union générale d'édition, 1980.

JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1978,

ORY, Pascal, *L'histoire culturelle*, Paris, PUF, collection « Que sais-je ? » 2007.

RICŒUR, Paul, *La mémoire, l'histoire, l'oubli*, Paris, Seuil, 2000.

N. B. : Une bibliographie complémentaire sera disponible sur StudiUM.

## 3. ÉVALUATION

Interventions :

|                                                                                           |      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| carte conceptuelle, questions aux conférenciers, compte rendu de table-ronde              | 30 % |
| Présentation des objets étudiés (justification du choix des objets; analyse préliminaire) | 20 % |
| Communication lors du mini colloque                                                       | 20 % |
| Travail écrit final                                                                       | 30 % |