

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Associé au projet de recherche « La littérature québécoise contemporaine à l'épreuve de l'Histoire » (équipe CRSH dirigée par Martine-Emmanuelle Lapointe), ce séminaire porte sur les nouvelles formes que prend l'imaginaire du territoire dans la prose narrative contemporaine au Québec. Prenant acte de la discussion critique actuelle sur un « retour *au* régionalisme » (Gilles Dupuis, 2014), la mise en texte d'une « régionalité » (Francis Langevin, 2013), l'émergence d'une « ruralité trash » (Mathieu Arsenault, 2012) ou encore les travaux de Daniel Laforest sur la banlieue (2010), on analysera les représentations du lieu telles que les construisent des romans, récits et nouvelles parus au Québec entre 2002 et 2014.

La perspective sera à la fois historique — en quoi et comment ces représentations s'inscrivent-elle dans la continuité d'un imaginaire du territoire de la littérature québécoise ? — et sociocritique (Popovic, 2008, 2011) — avec quelles « fictions sociétales » ces représentations sont-elles en interaction ? La lecture de ces textes fera appel aux travaux théoriques et critiques liés au « tournant paysager » (Aline Bergé-Joonekindt, 2007) qui interrogent l'écriture des lieux dans la littérature contemporaine. À trois reprises, le séminaire accueillera des chercheurs d'autres universités liés à ce domaine de recherche.

CORPUS (provisoire)

Gabriel Anctil, *Sur la 132*, Montréal, Hélio trope, 2012

Samuel Archibald, *Arvida*, Montréal, Boréal compact, 2013 [2011]

Raymond Bock, *Atavismes. Histoires*, Montréal, Boréal compact, 2013 [2011]

Anne Éline Cliche, *Jonas de mémoire*, Montréal, Le Quartanier, 2014

Michaël Delisle, *Dée*, Montréal, Leméac, 2002

Olga Duhamel-Noyer, *Le rang du cosmonaute*, Montréal, Hélio trope, 2014

Éric Dupont, *La fiancée américaine*, Montréal, Marchand de feuilles, 2012

Hélène Frédérick, *Forêt contraire*, Montréal, Hélio trope, 2014

Catherine Mavrikakis, *Le ciel de Bay City*, Montréal, Hélio trope, 2008

William S. Messier, *Dixie*, Montréal, Marchand de feuilles, 2013

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

Sur le lieu en littérature québécoise :

Dossier « Les régions à nos portes », *Liberté*, vol. 53, n° 3, (295) avril 2012.

Dossier « Territoires imaginaires » (Martine-Emmanuelle LAPOINTE et Samuel MERCIER, dir.), *Spirale*, n° 250, automne 2014.

Dossier *temps zéro*, n° 6, 2013 « Instabilité du lieu dans la fiction contemporaine (Francis LANGEVIN et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, dir.), [en ligne] URL : <http://tempszero.contemporain.info/document936>

Daniel LAFOREST, « Dire la banlieue en littérature québécoise. *La sœur de Judith* de Lise Tremblay et *Le ciel de Bay City* de Catherine Mavrikakis », *Globe. Revue internationale d'études québécoises*, vol. 13, n° 1, 2010.

Jean MORENCY, Jeannette den TOONDER et Jan LINTVELT, *Romans de la route et voyage identitaire*, Québec, Nota bene, 2006.

Sur l'écriture du lieu :

Dossier « The Province in the Contemporary Novel », *L'Esprit créateur*, vol. 42, n° 2, été 2002

Dossier « Lieux-dits », *Revue des sciences humaines* (Laurence DECROCC et Peggy HELLEQUIN, dir.) vol. 4, n° 284, 2006.

Marc AUGÉ, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, « La Librairie du XXI^e siècle », 1992, p. 97-144.

Pascale AURAIX-JONCHIERE et Alain MONTANDON (dir.), *Poétique des lieux*, Clermond-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, Centre de recherche sur les littératures modernes et contemporaines, 2004.

Aline BERGE et Michel COLLOT (dir.), *Paysage et modernité(s) : état des lieux*, Bruxelles, Ousia, « Recueil », 2007.

Arlette BOULOUMIE et Isabelle TRIVISANI-MOREAU, *Le Génie du lieu. Des paysages en littérature*, Paris, Éditions Imago, 2005.

Anne CAUQUELIN, *L'Invention du paysage*, Paris, Quadrige/PUF, 2000 [1989].

Sylviane COYAULT (dir.), *L'histoire et la géographie dans le récit poétique*, Clermond-Ferrand, Université Blaise-Pascal, Publications du Centre de recherche sur les littératures moderne et contemporaine, 1997.

Michel DE CERTEAU, « Pratiques de l'espace », troisième partie de *L'Invention du quotidien. 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, Folio, 1990, p. 139-191.

Philippe HAMON, *Du descriptif*, Paris, Hachette, « Recherches littéraires », 1993.

Christine JERUSALEM, « Terre, terrain, territoire : variations historiques et géographiques dans les romans contemporains », dans Thierry Guichard *et al.*, *Le roman français contemporain*, Paris, Cultures France édition, coll. « Panoramas », 2007, p. 47-73.

Pierre OUELLET, *Poétique du regard. Littérature, perception, identité*, Québec/Limoges, Le Septentrion/Les Presses de l'Université de Limoges (PULIM), 2000.

Thangan RAVINDRANATHAN, *Là où je ne suis pas. Récits de dévoyage*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, coll. « L'imaginaire du texte », 2012.

Alain ROGER, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.

Marie-Claire ROPARS-WUILLEUMIER, *Écrire l'espace*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002.

Jean-Didier URBAIN, « Lieux, liens, légendes », *Communications*, vol. 2, n° 87, 2010, p. 99-107.

Bertrand WESTPHAL, *La Géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Les Éditions de Minuit, « Paradoxe », 2007.

Sur l'imaginaire social

Pierre POPOVIC, « La sociocritique. Définition, histoire, concepts », *Pratiques*, n° 151/152, décembre 2011, p. 7-38.

Pierre POPOVIC, « Introduction », *Imaginaire social et folie littéraire : le second Empire de Paulin Gagne*, Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, 2008, p. 23-27.

3. ÉVALUATION

Oraux : exposé (40 %) et participation (10 %)

Écrit : un travail de synthèse (50 %)