

1. Objectifs et contenu

Albertine, Odette, Mme Verdurin, Oriane de Guermantes, Mme De Villeparisis, Françoise, Maman, Mlle Vinteuil, Gilberte, etc. — les personnages féminins occupent dans *La Recherche* des rôles de premier plan. Ils sont pourtant parfois un peu oubliés par la critique proustienne, traditionnellement plus attentive aux personnages masculins : à Swann, à Charlus, à Morel, voire à Saint-Loup, sans oublier bien sûr le Narrateur lui-même. Avec toute son ambiguïté quant au «genre», l'œuvre de Proust est cependant une formidable étude sur l'évolution des femmes, de leur rôle, de leurs aspirations, de leur imaginaire et de leur sexualité au tournant du XX^e siècle. Dans une époque encore obsédée de «La Femme», création de l'imaginaire masculin (mais pas seulement) du XIX^e siècle, Proust explore au contraire un pluriel qui redistribue de manière complexe une gamme de possibles entre des polarités fragilisées. Dans l'esprit de la démarche épistémocritique, nous chercherons à comprendre, cas par cas, quels savoirs nouveaux la fiction proustienne s'attache à élaborer.

2. Bibliographie

À la recherche du temps perdu, Gallimard, Quarto.

Pour un premier repérage :

Laurence Grenier, *Les 36 femmes de Marcel Proust*, Éditions de la Spirale, 2015.

La vaste bibliothèque numérique du programme de recherche *Savoirs des femmes* (www.savoirsdesfemmes.org) constituera une ressource documentaire de complément.

3. Évaluation

Présentation orale (une vingtaine de minutes) d'un dossier documentaire portant sur un personnage féminin de *La Recherche* : 30 %

Rédaction d'un essai (10 à 12 pages, plus annexes) faisant l'étude approfondie d'un personnage : 50 %

Présentation de cet essai en version orale avec débat lors d'une journée d'étude concluant le séminaire : 20 %

Les travaux réalisés dans le cadre du séminaire pourront faire l'objet d'une publication collective en ligne dans la série des travaux issus du programme de recherche *Savoirs des femmes*.