

1. Objectifs et contenu

Avec le recul du temps, Colette (Sidonie-Gabrielle Colette, 1873-1954) apparaît de plus en plus comme l'un des écrivains majeurs du XXe siècle français, avec Proust, son contemporain (1871-1922). Comme lui, ses racines sont dans le XIXe siècle finissant, dont leur vie et leur œuvre défient les conventions et les hypocrisies. Cela tout en préparant en profondeur des transformations du masculin et du féminin dont nous n'avons pas fini d'assimiler les conséquences. Colette, la jeune fille parfaitement libre des années 1900, se construit progressivement par l'écriture à travers d'abord son personnage de Claudine et l'invention d'un style et d'une langue extraordinairement personnels. C'est ce processus d'émancipation de tous les modèles, existentiels et littéraires, que nous étudierons comme porteur des métamorphoses du féminin à la frontière des deux siècles inventeurs de la modernité.

Ce séminaire fait suite à celui sur Proust (automne 2015) et se situe dans le prolongement des travaux du groupe de recherche sur *Les Savoirs des femmes*, documentés sur le site www.savoirsdesfemmes.org.

2. Bibliographie

Corpus

Les premiers romans de Colette ont été écrits sous l'influence et avec l'intervention de Willy, son premier mari, ce qui complique leur approche et dont nous tiendrons compte.

Nous baserons le travail du séminaire sur l'étude de ces premières œuvres, disponibles sous différents formats :

Œuvres I, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », n° 314, 1984, 1687 p. Éd. publiée sous la direction de Claude Pichois. Contient : *Claudine à l'école*, *Claudine à Paris*, *Claudine en ménage*, « Lettre de Claudine à Renaud » (*Le Damier*, avril 1905), *Claudine s'en va*, « Claudine et les contes de fées » (*Un chapitre inédit de « Claudine s'en va »*, 1937), *L'Ingénue libertine*, Préface au roman (*Œuvres complètes*, Le Fleuron, t. III), *La Retraite sentimentale*, *Les Vrilles de la vigne* (les 20 textes de 1935), « Toby-Chien et la musique » (*Le Mercure musical*, 1er janvier 1906, et *Les Vrilles de la vigne*, éd. de 1908), « Printemps de la Riviera » (*La Vie parisienne*, 21 mars 1908, et *Les Vrilles de la vigne*, éd. de 1908), *La Vagabonde*, « Le cachet en ville » (*Paris-Journal*, 20 janvier 1910), Préface au tome IV des *Œuvres complètes*, Le Fleuron.

Romans, récits, souvenirs, 1900-1919. Tome 1, Laffont, coll. « Bouquins ».

Les éditions originales et certaines rééditions des premiers romans ne sont pas disponibles sur Gallica, mais peuvent être téléchargées depuis le répertoire numérique Hathi Trust : <https://catalog.hathitrust.org/>

Biographie

Claude Pichois et Alain Brunet, *Colette, biographie critique*, Paris, de Fallois, 1999.

Gérard Bonal, *Colette*, Paris, Perrin, 2014.

François Caradec, *Willy - Le père des Claudine*, Paris, Fayard, 2004.

Critique

Michel Gauthier, *La Poétique de Colette*, Paris, Klincksieck, 1989.

Marie-Christine et Didier Clément, *Colette gourmande*, Paris, Albin Michel, 1990.

Lynne Huffer, *Another Colette : The Question of Gendered Writing*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 1992.

Carmen Boustani, *L'Écriture-corps chez Colette*, Bibliothèque d'études féministes, 2000.

Francine Dugast-Portes, *Colette, les pouvoirs de l'écriture*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999.

Julia Kristeva, *Le Génie féminin 3, Colette*, Paris, Fayard, 2002.

Colette, dir. Gérard Bonal et Frédéric Maget, coll. « Cahiers de L'Herne », n° 97, Paris, L'Herne, 2011.

Sur le web

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Colette>

<http://www.centre-colette.fr/>

<http://www.amisdecolette.fr/>

<http://maisondecolette.fr/>

<http://www.kristeva.fr/colette.html>

3. Évaluation

Présentation orale (une vingtaine de minutes) d'un dossier documentaire portant sur l'une des étapes de la vie de Colette (épouse de Willy, actrice de mime, danseuse nue, journaliste, juré du Goncourt, etc.) : 30 %

Rédaction d'un essai (10 à 12 pages, plus annexes) faisant l'étude approfondie d'un des romans du cycle des Claudine (méthodologie au choix) : 50 %

Présentation de cet essai en version orale avec débat lors de la journée d'étude organisée en novembre dans le cadre du séminaire : 20 %

Les travaux réalisés pourront faire l'objet d'une publication collective en ligne dans la série des travaux issus du programme de recherche Savoirs des femmes.