

## À CORPS ET À TRAVERS

ANDREA OBERHUBER 514.343.6065 ANDREA.OBERHUBER@UMONTREAL.CA

## 1. Contenu et objectifs du cours

Quel corps *par* quelle société, et quel corps *pour* quelle société ? Telle sera la question à laquelle nous confronterons un certain nombre d'œuvres littéraires contemporaines et de textes critiques. Le corps, porteur de vie à sa base, subit en effet rapidement une intervention sociale ; il est pour ainsi dire l'objet d'une construction sociale *et* culturelle. Aussi devient-il rapidement programme d'une société et, par là, de l'écriture. Parce que les savoirs et les discours s'y inscrivent, le corps se donne à déchiffrer comme un *texte*. Pour David Le Breton et Christine Détrez, le corps est le lieu de tous les paradoxes. Tantôt considéré comme siège de l'identité, qui inspire des portraits moraux et sociaux, tantôt réduit à la simple fonction d'enveloppe emprisonnant l'âme ou l'esprit, le corps est soumis à une vision qui reflète l'ancien dualisme entre esprit et corps, corps et âme, « masculin » et « féminin ». Mais le corps donne aussi lieu à toutes les mises en jeu publiques et intimes : corps-objet, corps-marchandise, corps-outil, corps-réceptacle, corps-tombeau, corps travesti, corps jouissif, corps malade... C'est particulièrement vrai du corps féminin qui s'est vu longtemps emprisonné dans différents corsets. On peut, en effet, se demander si cet « emprisonnement » et la libération du corps ne sont pas au cœur de l'écriture des femmes aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

Le séminaire est axé sur les représentations littéraires du corps, principalement celles du corps féminin, sur les valeurs que celui-ci véhicule, les savoirs, les langages et les discours qui le façonnent jusqu'à aujourd'hui. Comment les corps se donnent-ils à lire dans les textes littéraires signés par des femmes auteurs, de Marguerite Duras à Nelly Arcan ? De quelle manière est-il possible d'analyser les modalités descriptives de ces corps (d)écrits ? Quel discours – social et critique – prévaut à quelle époque sur le corps et que dit, à son tour, le corps sur la rhétorique d'un moment précis ? De l'écriture anthropométrique à la mise en scène de soi en passant par l'écriture auto(bio)graphique et autofictionnelle contemporaine, notre réflexion sera guidée d'un côté par un certain nombre de textes théoriques et historiques (brefs exposés suivis d'une discussion plénière) et, de l'autre, par des cas de figure littéraires (corpus commun) que choisiront les étudiants selon leur intérêt individuel.

## 2. Corpus d'œuvres littéraires (le choix définitif des textes se fera lors de la première séance)

- Marguerite Duras, *Le Ravissement de Lol V. Stein*, 1964.
- Anne Hébert, *Les Enfants du sabbat*, 1975.
- Nathalie Sarraute, *Enfance*, 1983.
- Assia Djebar, *L'Amour, la fantasia*, 1985.
- Marie Darrieussecq, *Truismes*, 1996.
- Chloé Delaume, *Le Cri du sablier*, 2001.

- Élise Turcotte, *La Maison étrangère*, 2002.
- Sophie Calle, *Douleur exquise*, 2003.
- Annie Ernaux et Marc Marie, *L'Usage de la photo*, 2005.
- Nelly Arcan, *À ciel ouvert*, 2007.
- Sofi Oksanen, *Purge*, 2010.

### 3. Bibliographie critique

- Anzieu, Didier, *Le Moi-peau*, Paris, Dunod, 1995.
- Aron, Jean-Paul, *Misérable et glorieuse : la femme du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Fayard, 1980.
- Authier, Christian, *Le Nouvel Ordre sexuel*, Paris, Bartillat, 2002.
- Bordo, Susan, *Unbearable Weight. Feminism, Western Culture, and the Body*, Berkeley, University of California Press, 1993.
- Braidotti, Rosi, *Nomadic Subjects : Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York, Columbia University Press, 1994.
- Braunstein, Florence et Jean-François Pépin, *La place du corps dans la culture occidentale*, Paris, Presses universitaires de France, 1999.
- Brooks, Peter, *Body Work. Objects of Desire in Modern Narrative*, Cambridge, Harvard University Press, 1993.
- Butler, Judith, *Bodies that Matter. On the Discursive Limits of « Sex »*, New York, Routledge, 1993.
- Butler, Judith, *Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion*, Paris, Éditions de la Découverte, 2005 [traduction Cynthia Kraus].
- Castillo Durante, Daniel, Julie Delorme et Claudia Labrosse (dir.), *Corps en marge : représentation, stéréotype et subversion dans la littérature francophone contemporaine*, Ottawa, L'Interligne, 2009.
- Corbin, Alain, Jean-Jacques Courtine et Georges Vigarello (dir.), *Histoire du corps*, vol. 1 : De la Renaissance aux Lumières, vol. 2 : De la Révolution à la Grande Guerre, Paris, Seuil, 2005, vol. 3 : Les mutations du regard. Le XX<sup>e</sup> siècle, Paris, Seuil, 2005-2006.
- Détrez, Christine et Anne Simon, *À leur corps défendant : les femmes à l'épreuve du nouvel ordre moral*, Paris, Seuil, 2006.
- Le Breton, David, *La Sociologie du corps*, Paris, Presses universitaires de France, 1992.
- Marzano, Michela, *Philosophie du corps*, Paris, Presses universitaires de France, 2007.
- Mavrikakis, Catherine et Patrick Poirier (dir.), *Un certain genre malgré tout. Pour une réflexion sur la différence sexuelle à l'œuvre dans l'écriture*, Québec, Nota bene, 2006.
- Morello, Nathalie et Catherine Rodgers (dir.), *Nouvelles écrivaines, nouvelles voix ?* Amsterdam-New York, Rodopi, 2002.
- Nancy, Jean-Luc, *58 indices sur le corps et Extension de l'âme* suivi de Ginette Michaud, *Appendice*, Québec, Nota bene, coll. « Nouveaux Essais Spirale », 2004.
- Perrot, Philippe, *Le Travail des apparences. Le corps féminin XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 1991 [1984].

Smith, Sidonie, *Subjectivity, Identity, and the Body : Autobiographical Practices in the Twentieth Century*, Bloomington, Indiana University Press, 1993.

Thébaud, Françoise (dir.), *Histoire des femmes en Occident : le XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Plon, 1992.

Vigarelo, Georges, *Histoire de la beauté. Le corps et l'art d'embellir, de la Renaissance à nos jours*, Paris, Seuil, 2004.

#### **4. Évaluation**

Deux brefs exposés portant sur une question théorique ou méthodologique : 30 %

Un exposé oral sur l'une des œuvres au programme : 30 %

Un travail final : 40 %