

LE RÉCIT DIFFÉRÉ : HISTOIRE ET POÉTIQUE DE LA NARRATION PÉRIODIQUE

UGO DIONNE (514 343-5918)

UGO.DIONNE@UMONTREAL.CA

1. Objectifs et contenu

Pour les lecteurs du XXI^e siècle, des romans comme *L'Astrée*, *Clélie*, *La Vie de Marianne* ou *Le Comte de Monte-Cristo* se présentent sous une forme monumentale et unifiée ; il s'agit d'ouvrages entiers, qu'on peut lire de la première à la dernière ligne — si on en a le temps et l'envie. Pour leur public initial, toutefois, ces romans n'existaient encore que de façon partielle ; chacun d'eux a fait l'objet d'une publication différée, distribuée sur un certain nombre de livraisons, obéissant à une périodicité plus ou moins capricieuse. Des romans de chevalerie tardifs aux grands récits baroques, de *l'Histoire de Cleveland* et du *Paysan parvenu* aux *Trois mousquetaires* et aux *Mystères de Paris*, des premiers *serials* cinématographiques aux tout derniers feuilletons télévisés, les avatars de la narration périodique sont nombreux. Dans tous les cas, cependant, ce mode particulier de composition et de diffusion du récit a laissé des traces, qu'on retrouve jusque dans les œuvres refondues ; il a déterminé des techniques, des procédés, des traits formels ou thématiques, dont on a souvent méconnu l'origine et l'importance.

Ce séminaire traitera du récit différé selon une perspective à la fois historique et poétique. Sur le plan *historique*, on s'attachera à montrer comment se développent les pratiques de la publication périodique en France, dans leurs dimensions éditoriale, matérielle, narrative et institutionnelle. On vérifiera notamment l'hypothèse selon laquelle un pacte périodique, liant le romancier et son public, se constitue progressivement du XVII^e au XIX^e siècle. On tentera par ailleurs de fonder, à l'aide d'exemples tirés d'époques et de genres différents, une *poétique* générale de la périodicité. On essaiera alors de dégager ce qui caractérise la narration différée, dans ses dimensions structurelles (caractère cumulatif et digressif de l'intrigue, tendance à l'amendement, *suspense*, inachèvement), stylistiques (emploi de la récapitulation, topique et stéréotypie) et pragmatiques (interactions entre la composition et la réception).

Le roman d'Ancien Régime occupera une place importante dans la réflexion ; on ne se gênera cependant pas pour explorer des époques antérieures et ultérieures, lorsque cela semblera utile ou opportun. L'optique chronologique du séminaire est celle de la longue durée : le roman-feuilleton du XIX^e siècle, souvent considéré comme le parangon de la narration périodique, pourra ainsi être réintégré dans une histoire plus large, dont il constitue une étape. La session se terminera par une journée d'étude, où chaque étudiant(e) présentera un exposé sur une question de son choix ; il / elle sera encouragé(e) à interroger son propre objet d'étude, son propre *corpus*, à l'aide des outils et des catégories qui auront été développés en commun dans le séminaire.

2. Bibliographie**a. Corpus**

Deux romans nous serviront de repères tout au long de la session :

MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain dit, *La Vie de Marianne, ou les aventures de Madame la Comtesse de...* (1731-1741), Paris, Flammarion, coll. « GF », 1978. Chronologie, introduction et notes par Michel Gilot. ISBN : 978-2080703095.

SUE, Eugène, *Les Mystères de Paris* (1842-1843), Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2009. Ouvrage publié sous la direction de Judith Lyon-Caen. ISBN : 978-2-07-012353-7.

b. Choix d'études

Marc ANGENOT, *Le Roman populaire. Recherches en paralittérature*, Montréal, Les Presses de l'université du Québec, 1975. Danielle AUBRY, *Du roman-feuilleton à la série télévisuelle : pour une rhétorique du genre et de la sérialité*, Berne, Peter Lang, 2006. Raphaël BARONI, *La Tension narrative. Suspense, curiosité et surprise*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2007. Claudie BERNARD, *Le Passé recomposé. Le roman historique français du dix-neuvième siècle*, Paris, Hachette, collection « Hachette Université, Recherches littéraires », 1996. Anne BESSON, *D'Asimov à Tolkien. Cycles et séries dans la littérature de genre*, Paris, CNRS Éditions, coll. « CNRS Littérature », 2004. Roger CHARTIER, *Culture écrite et société. L'ordre des livres (XIV^e-XVIII^e siècle)*, Paris, Albin Michel, coll. « Histoire », 1996. Henri COULET, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Paris, Armand Colin, coll. « U », 2000 (9^e édition). Andrea DEL LUNGO, *L'Incipit romanesque*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2003. Ugo DIONNE, *La Voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 2008. Umberto ECO, « Le mythe de Superman », *De Superman au surhomme*, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Biblio essais », 1995 (Grasset, 1993), 113-145. Gérard GENETTE, *Figures III*, Paris, Éditions du Seuil, coll. « Poétique », 1973 ; *Seuils*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1987. René GUISE, *Le Roman-feuilleton, 1830-1848 : la naissance d'un genre*, Lille, Atelier national de reproduction des thèses, 1975. Judith LYON-CAEN, *La Lecture et la vie : les usages du roman au temps de Balzac*, Paris, Tallandier, 2006. Henri-Jean MARTIN et Roger CHARTIER (éd.), *Histoire de l'édition française : Tome I. Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Promodis, 1982 ; *Tome II. Le livre triomphant. 1660-1830*, 1984 ; *Tome III. Le temps des éditeurs : du Romantisme à la Belle époque*, 1985. Georges MAY, *Le Dilemme du roman au XVIII^e siècle. Étude sur les rapports du roman et de la critique (1715-1761)*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Institut d'études françaises de Yale University », 1963. Jason MITTELL, *Television and American Culture*, New York / Oxford, Oxford University Press, 2010. Alain PAGÈS, « La lysogénèse du texte romanesque », *Les Cahiers naturalistes*, 31^e année, no 59, 1985, 127-134. Lise QUÉFFELEC, *Le Roman-feuilleton au XIX^e siècle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 1989. Annie RIVARA, *Les Sœurs de Marianne : suites, imitations, variations : 1731-1746*, Oxford, The Voltaire Foundation, coll. « Studies on Voltaire and the Eighteenth Century », 1991. Richard SAINT-GELAIS, *Fictions transfuges. La métanarrativité et ses enjeux*, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 2011. Jean-Paul SERMAIN, *Métafictions (1670-1730). La réflexivité dans la littérature d'imagination*, Paris, Honoré Champion, coll. « Les dix-huitièmes siècles », 2002. Jean SGARD, *Le Roman français à l'âge classique (1600-1800)*, Paris, Le Livre de poche, coll. « Références », 2000. Anne-Marie THIESSE, *Le Roman du quotidien. Lecteurs et lectures populaires à la Belle Époque*, Paris, Le chemin vert, coll. « Le temps et la mémoire », 1984. François WEIL, *L'Interdiction du roman et la librairie, 1728-1750*, Paris, Aux Amateurs de livres, « Collection des Mélanges de la Bibliothèque de la Sorbonne », 1986.

Une bibliographie plus détaillée sera fournie lors de la première séance du séminaire.

3. ÉVALUATION

Une présentation orale : 40 %.

Travail écrit, dans le prolongement de la présentation : 60 %.

Ces pourcentages sont indicatifs ; ils signalent l'importance respective des différents modes d'évaluation dans la note finale.