

POÉTIQUE DU LIEU

ÉLISABETH NARDOUT-LAFARGE (514 343-6116)

ELISABETH.NARDOUT-LAFARGE@UMONTREAL.CA

1. Objectifs et contenu

Ce séminaire porte sur les formes que prend le travail sur le lieu dans la littérature contemporaine et s'intéresse à un corpus que Bertrand Westphal désigne comme « fiction géographique » et qui « se situe quelque part entre le récit de voyage, la bio ou l'autobiographie et le récit fictionnel » (Westphal, 2007).

Partant de l'hypothèse que l'exploration du lieu produit de nouvelles configurations génériques dans la littérature contemporaine (française surtout mais non exclusivement), nous analyserons des textes où l'espace physique (paysages, lieux extérieurs et intérieurs, territoires, terroirs, pays et « arrière-pays ») n'est pas simplement évoqué ou décrit, mais problématisé et interprété. Creusant le « sentiment géographique » (Chaillou, 1976) jusqu'à proposer des « paysages personnages » (Jean-Pierre Richard, 1996), ces textes touchent à plusieurs enjeux de la littérature contemporaine, notamment aux diverses formes « obliques » du biographique et de l'autobiographique, à l'intégration des savoirs (histoire, sociologie, géographie, géologie) et des mémoires (en particulier celle, ancienne et locale, exhumée par le recours à l'archive).

Nous situerons ces textes par rapport à des formes pratiquées au XX^e siècle qu'ils posent, explicitement ou non, comme des références et qu'à des degrés divers, ils reprennent et transforment (Braudel, Cingria, Gracq, Butor et Perec).

L'objectif de ce séminaire est double : d'une part, l'analyse de formes originales de la narrativité contemporaine en marge des genres canoniques et de leurs oppositions constitutives, et, d'autre part, la mise au jour de contributions spécifiques qu'apporte la littérature à la réflexion contemporaine sur le lieu.

Corpus

La répartition entre les textes étudiés et les lectures complémentaires est provisoire.

Textes étudiés

Pierre BERGOUNIOUX, *Les forges de Syam*, Lagrasse, Verdier, 2001.

Michel BUTOR, *Le génie du lieu*, dans *Œuvres complètes, tome V-VII*, sous la direction de Mireille Calle-Grüber, Paris, Éditions de la Différence, 2006 [extraits à déterminer].

Fernand BRAUDEL, *Autour de la Méditerranée*, édition établie et présentée par Roselyne de Ayala et Paule Braudel, avec une préface de Maurice Aymard, Paris, Éditions de Fallois, 1996 [extraits à déterminer].

François BON, *Paysage fer*, Lagrasse, Verdier, 2000

Albert CINGRIA, « Florides hélvètes », dans *Florides hélvètes et autres textes*, Lausanne, L'Âge d'homme, 1983, p. 81-116.

Julien GRACQ, « Tableau de la Bretagne » et « Chemins et rues », dans *Lettrines, Œuvres complètes II*, édition établie par Bernhild Boie, avec, pour ce volume, la collaboration de Claude Douguin, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, p. 230-235 et 249-285 [Paris, José Corti, 1967].

Pierre JOURDE, *Pays perdu*, Paris, Pocket, 2005 [Édition L'esprit des péninsules, 2003]

Jean ROLLIN, *Zones*, Paris, Gallimard, « Folio », 1995.

Claudio MAGRIS, *Danube*, traduit de l'italien par Jean et Marie-Noëlle Pastureau Paris, Gallimard, « Folio », 1988 [1986].

Georges PEREC, *Tentative d'épuisement d'un lieu parisien*, Paris, Christian Bourgois Éditeur, « Titre », 1975.

Lectures complémentaires

Pierre BERGOUNIOUX, *La casse*, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 1994.

Pierre BERGOUNIOUX, *La mort de Brune*, Paris, Gallimard, « Folio », 1996.

Pierre BERGOUNIOUX, *Le chevron*, Lagrasse, Verdier, 1996.

- Pierre BERGOUNIOUX, *Simplex, magistraux et autres antidotes*, Lagrasse, Verdier, 2001.
- Pierre BERGOUNIOUX, *Un peu de bleu dans le paysage*, Lagrasse, Verdier, 2001.
- Pierre BERGOUNIOUX, *Univers préférables*, dessins de Philippe Ségéral, Saint-Clément-de-Rivière, Fata Morgana, 2003.
- François BON, *Mécanique*, Lagrasse, Verdier, 2001.
- Sébastien BREBEL, *Villa Bunker*, Paris, P.O.L., 2009.
- Julien GRACQ, *La forme d'une ville*, dans *Œuvres complètes II*, édition établie par Bernhild BOIE, avec, pour ce volume, la collaboration de Claude DOURGUIN, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1995, p. 768-878. [Paris, José Corti, 1985]
- Marie-Hélène LAFON, *Les pays*, Paris, Buchet Chastel, 2012
- Marie-Hélène LAFON, *Album*, Paris, Buchet Chastel, 2012.
- Claudio MAGRIS, *Microsmes*, traduit de l'italien par Jean et Marie-Noëlle Pastureau, Paris, Gallimard, « Folio », 1997 [1998].
- Pierre MORENCY, *L'œil américain. Histoires naturelles du Nouveau Monde*, illustrations de Pierre Lussier, Montréal/Paris, Boréal/Seuil, 1989.
- Pierre MORENCY, *La vie entière. Histoires naturelles du Nouveau Monde*, illustrations de Pierre Lussier, Montréal, Boréal, 1996.
- Georges PEREC, *Espèces d'espaces*, Paris, Galilée, 2000 [1974].

Bibliographie (sélection)

- Marc AUGÉ, *Non-lieux. Introduction à une anthropologie de la surmodernité*, Paris, Seuil, « La Librairie du XXI^e siècle », 1992, p. 97-144.
- Gaston BACHELARD, *La poétique de l'espace*, Paris, Quadrige/Presses universitaires de France, 2001 [1957].
- Pascale AURAIX-JONCHIERE et Alain MONTANDON (dir.), *Poétique des lieux*, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise-Pascal, Centre de Recherche sur les littératures modernes et contemporaines, 2004.
- Aline BERGE et Michel COLLOT (dir.), *Paysage et modernité(s) : État des lieux*, Bruxelles, Ousia, « Recueil », 2007.
- Arlette BOULOUMIE et Isabelle TRIVISANI-MOREAU, *Le génie du lieu. Des paysages en littérature*, Paris, Éditions Imago, 2005.
- Anne CAUQUELIN, *L'invention du paysage*, Paris, Quadrige/Presses universitaires de France, 2000 [1989].
- Sylviane COYAULT (dir.), *L'histoire et la géographie dans le récit poétique*, Clermont-Ferrand, Université Blaise-Pascal, Publications du Centre de recherche sur les littératures moderne et contemporaine, 1997.
- Alain CORBIN, « Paris-Province », dans Pierre NORA (dir.), *Les lieux de mémoire II*, Paris, Gallimard, « Quarto », 1997 [1984-1992], p. 2851-2888.
- Michel DE CERTEAU, « Pratiques de l'espace », troisième partie de *L'Invention du quotidien. 1. Arts de faire*, Paris, Gallimard, Folio, 1990, p. 139-191.
- Philippe HAMON, *Du descriptif*, Paris, Hachette, « Recherches littéraires », 1993.
- Pierre OUELLET, *Poétique du regard. Littérature, perception, identité*, Québec/Limoges, Le Septentrion/Les Presses de l'Université de Limoges (PULIM), 2000.
- Alain ROGER, *Court traité du paysage*, Paris, Gallimard, 1997.
- Marie-Claire ROPARS-WUILLEUMIER, *Écrire l'espace*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2002.
- Bertrand WESTPHAL, *La géocritique. Réel, fiction, espace*, Paris, Éditions de Minuit, « Paradoxe », 2007.

3. Évaluation

Oraux : exposé (40 %) et participation (10 %)

Écrits : un compte rendu (20 %) et un travail de synthèse (30 %)