

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Fondée par Claude Duchet, relayée par des chercheurs comme Edmond Cros ou Pierre V. Zima, ainsi que par une « École de Montréal » (cf. *Revue des sciences humaines*, n° 299, 3/2010, p. 13-29) dont le Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique (CRIST - <http://www.sociocritique-crist.org>) est l'héritier direct, la sociocritique des textes rassemble des chercheurs tels Marc Angenot, Régine Robin, Isabelle Tournier, Jean-François Chassay, Patrick Maurus, Francis Gingras, Geneviève Lafrance, Sylvain David, Geneviève Boucher, Geneviève Sicotte, Joël Castonguay-Bélanger pour n'en citer que quelques-uns. La sociocritique n'est ni « une » théorie ni « une » méthode, mais une perspective critique et une pratique de lecture des textes : elle rassemble les travaux qui entreprennent de déterminer et de qualifier le rapport entre le littéraire et le social à partir d'une herméneutique centrée sur le texte littéraire et en considérant que le littéraire et le social ne sont pas dans une relation d'extranéité, mais bien dans un continuum discursif et sémiotique.

Le séminaire portera sur *la représentation de la ville dans la littérature contemporaine* (au sens large de l'adjectif). On s'intéressera aux genres narratifs (roman, récits, nouvelles) et, si le corpus (voir la liste ci-dessous) fréquentera trois villes particulières qui sont Marseille, Montréal et Paris, il flirtera tout autant avec Berlin, Rome, New York, Londres, Barcelone, Ryad, Tripoli, Florence (*et al.*), de manière à multiplier les angles de comparaison et à mettre en évidence la variété des écritures urbaines actuelles.

Les mutations sociales et technologiques des trente dernières années sont telles que l'idée même de ville est aujourd'hui mise en cause et que les représentations des villes ne cessent de se modifier. La ville contemporaine n'a plus de centre, plus de frontière, plus de marché autarcique. Chaque jour elle crée de paradoxales ruines nouvelles. Les relations interindividuelles et les rapports entre les groupes s'y présentent sous des formes inédites. La pluralité culturelle vient bousculer la tradition des lieux et les vieux récits de fondation. La séparation du privé et du public change autant que l'architecture et que l'organisation des espaces et du temps.

Comment ces bouleversements passent-ils dans la fiction romanesque ? Sous quels aspects ? Quels sens la littérature leur donne-t-elle ? À partir de quelle sélection d'événements, de lieux, de trajets et de moments ? Sur la base de l'élaboration de quels personnages et de la thématisation de quels phénomènes sociaux ? Au tamis de quels styles, de quelles écritures, de quelles formes de « mise en texte » ?

Des réponses apportées à ces questions se dégageront les profils littéraires actuels de Marseille, de Paris, de Montréal, de Berlin, de Londres (etc.), villes de mots que l'on comparera pour évaluer leurs similitudes et leurs dissemblances. On prendra la mesure du lest de lieux communs, de redondances et de récurrences hérité des modèles légués par la tradition littéraire pour mettre ensuite en évidence la diversité des œuvres contemporaines en les rapportant à l'évolution des sociétés urbaines de 1945 à nos jours.

Les travaux porteront sur un corpus d'une vingtaine de romans, de récits et de recueils de nouvelles. Le séminaire se déroulera comme suit. Après trois séances d'introduction (théorie, histoire, méthode), quelques séances seront consacrées à un fonds commun de lectures critiques (examen attentif d'études portant sur le sujet du séminaire) et à des analyses de textes faites en groupe (sur des extraits choisis communiqués au fur et à mesure). Viendront ensuite les exposés des séminaristes ; chacun d'eux travaillera sur une œuvre figurant sur une « Liste de textes » dont on trouvera une première version ci-dessous (une liste définitive sera communiquée un peu avant le début du séminaire).

2. ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

Corpus primaire (« Liste de textes »)

Montréal

Carl Bergeron, *Voir le monde avec un chapeau* ; Sophie Bérubé, *La sorcière du palais* ; Ann Charney, *La petite cousine de Freud* ; Sylvain David, *Faire violence* ; Normand de Bellefeuille, *Poker à Lascaux* ; Jean-Paul Dubois, *Le cas Sneijder* ; René-Daniel Dubois, *Vestibule. Le livre inachevé de l'orgueil des rats* ; Hervé Gagnon, *Maria. Une enquête de Joseph Laflamme* ; Anne Raymonde Gazaille, *Déni* ; Laura T. Ilea, *Les femmes occidentales n'ont pas d'honneur* ; Mark Lavorato, *Serafim et Claire* ; Catherine Leroux, *Madame Victoria* ; Hugo Léger, *La disparition de l'homme invisible* ; Martin Michaud, *Il ne faut pas parler dans l'ascenseur* ; Martin Michaud, *Violence à l'origine* ; Alice Michaud-Lapointe, *Titre de transport* ; Monique Proulx, *Ce qu'il reste de moi*.

Marseille

Gilles Ascaride, *La conquête de Marsègue* ; Henri Frédéric Blanc, *Cagoles blues* suivi de *L'art d'aimer à Marseille* ; Henri Frédéric Blanc, *Ainsi parlait Fredo le fada* ; Jean Contrucci, *Les nouveaux mystères de Marseille* ; Philippe Carrese, *Une belle histoire d'amour* ; Philippe Carrese, *Le bal des cagoles* ; Michèle Courbou, *Les murs ont des oreilles* ; Gilles Del Pappas, *Massilia Dreams* ; Gilles Del Pappas, *Pleure pas le mistral se lève* ; Annabelle Demais, *Liason dangereuse* ; Annabelle Demais, *Rose sang* ; Olivier Descosse, *Le pacte rouge* ; René Frégni, *Le voleur d'innocence* ; Franz-Olivier Giesbert, *L'immortel* ; Maurice Gouiran, *Marseille, la ville où est mort Kennedy* ; Maylis de Kerangal, *Corniche Kennedy* ; Francis Thomazeau et J.C. Duchon, *Anges à tuer rue Paradis* ; François Thomazeau, *Marseille, une biographie* ; James Welch, *À la grâce de Marseille* ; Béatrice Wilmos, *Le cahier des mots perdus*.

Paris

Vassilis Alexakis, *L'enfant grec* ; Pascal Bruckner, *La maison des anges* ; Frédéric Ciriez, *Mélo* ; Ariel Denis, *Le dossier Meyer-Devembre* ; Virginie Despentes, *Vernon Subutex* ; Jean-Philippe Domeck, *Cette rue* ; Jean Echenoz, *Envoyée spéciale* ; Gauz, *Debout-payé* ; Michel Houellebecq, *Soumission* ; Alexandre Lacroix, *Voyage au centre de Paris* ; Nicolas Lebel, *L'heure des fous* ; Michèle Lesbre, *Écoute la pluie* ; Mathieu Lindon, *Les hommes tremblent* ; Karim Miské, *Arab Jazz* ; Patrick Modiano, *Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier* ; Marc Ory, *La concession* ; Sylvain Pattieu, *Des impatientes* ; Sylvain Pattieu, *Beauté Parade* ; Jean-Jacques Pelletier, *Dix petits hommes blancs* ; Vincent Pieri, *Station Rome* ; Olivier Rolin, *Tigre en papier* ; Philippe Vilain, *Paris l'après-midi* ; Sylvie Taussig, *Dans les plis sinueux des vieilles capitales*.

Berlin, Londres, Ryad, Barcelone, New York, Tripoli, Florence et al.

Martin Amis, *London Fields* ; Tom Barbash, *Les lumières de Central Park* ; Pierre Bourgeade, *Venezia* ; Jean-Yves Cendrey, *Mélancolie Vandale* ; Jabbour Douaihy, *Le quartier américain* ; Maurizio De Giovanni, *La méthode du crocodile* ; Gwen Edelman, *Le train pour Varsovie* ; Elena Ferrante, *L'âme prodigieuse* ; Hideo Furukawa, *Soundtrack* ; Ryan Gattis, *Six jours* ; Garth Risk Hallberg, *City on Fire* ; Mohammed Hasan Alwan, *Le castor* ; Kiko Herrero, *Sauve qui peut ! Madrid !* ; Reinhard Jirgl, *Renégat, roman du temps nerveux* ; Jonathan Lethem, *Chronic City*, Paris, Éditions de l'Olivier, 2011, 458 p. ; Guillermo Fanadelli, *Hôtel DF* ; Juan Marsé, *Calligraphie des rêves* ; Eduardo Mendoza, *La grande embrouille* ; Grégoire Polet, *Barcelona !* ; Nathaniel Rich, *Paris sur l'avenir* ; Eugen Ruge, *Le chat andalou* ; Giorgio Scianna, *On inventera bien quelque chose* ; Bernard Thomasson, *Ma petite Française* ; Clara Usón, *Cœur de napalm* ; Marco Vichi, *Le commissaire Bordelli*.

Corpus secondaire

Cadre théorique

Pierre Popovic, « La sociocritique. Définition, histoire, concepts, voies d'avenir », dans *Pratiques*, n° 151/152, décembre 2011, p. 7-38 ; Walter Benjamin, *Charles Baudelaire. Un poète lyrique à l'apogée du capitalisme*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 1982, 286 p. et *Paris, capitale du XIX^e siècle*, Paris, Cerf, 1989, 972 p. ; Gilles Marcotte, *Le roman à l'imparfait*, Montréal, L'Hexagone, 1989, 257 p. ; Patrick Maurus (dir.), *Actualité de la sociocritique*, Paris, L'Harmattan, 2013, 260 p. ; Anne-Marie David et Pierre Popovic (dir.), *Les douze travaux du texte. Sociocritique et ethnocritique*, Montréal, Collection Figura, 2015/38, 261 p.

Généralités

Lewis Mumford, *La Cité à travers l'histoire*, Paris, Seuil, 1964, 781 p. ; Burton Pike, *The Image of the City in Modern Literature*, Princeton University Press, 1981, 168 p. ; Pierre Nepveu et Gilles Marcotte (dir.), *Montréal imaginaire. Ville et littérature*, Montréal, Fides, 1992, 424 p. ; Hélène et Gilles Menegaldo (dir.), *Les imaginaires de la ville*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007, 504 p. ; Leonardo Benevolo, *Histoire de la ville*, Paris, Parenthèses, 2000, 510 p. ; Jean-Christophe Bailly, *La phrase urbaine*, Paris, Seuil, 2013, 274 p. ; « La ville, une œuvre ouverte ? », dossier de la revue *Questions de communication* (2014/25) ; Gaëtane Lamarche-Vadel, *De ville en ville, l'art au présent*, Paris, Éditions de l'aube, 2001, 172 p. ; Régine Robin, *Le mal de Paris*, Paris, Stock, 2014, 344 p.

3. ÉVALUATION

Un bref exposé méthodologique (15 % de la note) ; un exposé oral sur un texte choisi dans la « Liste de textes » (25 % de la note) ; une communication et un travail écrit en fin de session (60 % de la note).