

### **1. OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS**

Ce séminaire sera consacré à l'œuvre du poète Hector de Saint-Denys Garneau, considérée par la critique récente et moins récente comme l'un des hauts lieux de la modernité québécoise. En tenant compte de l'ensemble de l'œuvre ainsi que de ses prolongements dans l'histoire littéraire, nous chercherons à mettre en lumière les enjeux de la poétique mise de l'avant par Garneau, visibles entre autres dans sa réflexion sur la poésie, l'écriture et la culture. Par un travail au plus près des textes, nous tenterons également de répondre à un certain nombre de questions : quel rapport Garneau entretient-il avec le champ littéraire et intellectuel de son époque ? À quoi la modernité de cette œuvre tient-elle ? Quelle est la place de Garneau dans l'histoire littéraire du Québec ? Comment le discours critique a-t-il envisagé cette œuvre au fil des décennies ? Ces lectures seront l'occasion de réfléchir plus largement aux types de configurations narratives informant l'histoire de la poésie au Québec.

### **2. BIBLIOGRAPHIE**

GARNEAU, Hector de Saint-Denys, *Regards et jeux dans l'espace et autres poèmes*, postface de François Charron, Montréal, Typo, 1999.

GARNEAU, Hector de Saint-Denys, *Lettres à ses amis*, Montréal, HMH, 1967.

GARNEAU, Hector de Saint-Denys, *Journal*, Montréal, BQ, 1996.

\*Une bibliographie critique sera fournie au début du cours.

### **3. ÉVALUATION**

Exposé oral : 40 %

Participation aux discussions : 10 %

Travail final : 50 %