

FRA 6486

ESTHÉTIQUE

ÉTÉ 2015

LA QUESTION DES ARTS DANS LES ŒUVRES DE JACQUES DERRIDA, HÉLÈNE CIXOUS ET

JEAN-LUC NANCY

GINETTE MICHAUD

514.343.7368

GINETTE.MICHAUD@UMONTREAL.CA

Ce séminaire poursuit deux objectifs : dans un premier temps, offrir une meilleure compréhension de la question des arts (au premier chef visuels, mais non exclusivement) dans les trois corpus retenus, considérés du point de vue de la déconstruction ; dans un deuxième temps, développer une réflexion sur la question de l'*ekphrasis*, cette figure traditionnellement définie comme la « représentation verbale d'une représentation visuelle ». Une attention particulière sera en effet accordée à ce qui se passe entre « dire » et « voir » chez ces trois penseurs écrivains. Leur approche de la chose de l'art, à l'évidence très différente, met en œuvre une nouvelle poétique de l'*ekphrasis* caractérisée non plus par l'ancienne rivalité entre peinture et discours (Lessing) mais par des passages, des transformations, des expérimentations intenses à son contact : il s'agit ici bien moins de représentation que de performativité, de *recréation*, de rencontre où toute hiérarchie entre sujet et objet, mot et image, est déstabilisée. Ce sont ces différentes modalités d'un « toucher des yeux » que nous souhaitons analyser chez ces trois auteurs, qui inventent une autre manière de parler de l'œuvre d'art précisément en ne la faisant pas parler.

Depuis la parution de *La Vérité en peinture* (1978), Jacques Derrida a signé de nombreux textes sur les arts, poursuivant sa réflexion dans tous les domaines de l'esthétique (dessin, peinture, photographie, vidéo, cinéma, théâtre). Ce séminaire sera l'occasion de prendre connaissance de ces textes souvent moins connus en raison de leur parution en catalogues ou dans des ouvrages et revues spécialisés. Dans le cas des travaux de Jean-Luc Nancy, l'efflorescence du corpus est si variée et abondante qu'elle exigerait à elle seule tout un séminaire. En ce qui concerne les textes de Cixous sur les arts, ceux-ci viennent d'être réunis en recueil, ce qui permet une fascinante mise en perspective avec plusieurs de ses récits récents où, depuis la dernière décennie tout particulièrement, les arts sont également présents de manière significative.

Il s'agira donc de saisir toute la portée du travail de Derrida, Nancy et Cixous en ce qui a trait au voir, au regard, à la représentation, à la visibilité et l'invisibilité, à l'image, de même qu'aux « dessous » de l'œuvre et du marché où elle se produit. En examinant les concepts majeurs liés à l'œuvre d'art du point de vue de la déconstruction qui les a critiqués en profondeur, nous souhaitons mettre en relief les axiomes les plus inventifs redessinant un champ qui ne fut jamais confiné pour ces philosophes dans la désignation ancienne des « beaux-arts », mais toujours saisi comme le lieu mouvant d'une pensée et d'un « penser voir » — d'un « penser à ne pas voir » — autrement.

### **Déroulement du séminaire et travaux des étudiants**

Le séminaire (intensif) sera consacré à chacun des trois auteurs à parts égales et chaque étudiant présentera/analysera un texte spécifique de chacun des corpus lors de séances plénières (le choix de ces textes, prélevé de la bibliographie générales des auteurs, sera établi par le professeur au début du séminaire). Ces trois interventions (textes brefs, 3 à 5 p.) vaudront pour 60 % de la note. Le travail final (12 à 15 p. ; 40 %) portera, au choix : soit sur

l'une des trois œuvres ; soit sur un aspect les réunissant ; ou encore sur un corpus autre, mais analysé à partir de la problématique élaborée au cours du séminaire (le travail final pourra éventuellement faire l'objet (si le temps le permet) d'une brève présentation orale lors de la séance finale).

**Indications bibliographiques** (en gras, les lectures obligatoires pour chaque auteur ; une bibliographie théorique sera remise lors de la première séance.)

**Hélène Cixous** (un choix)

- *Le Tablier de Simon Hantaï. Annagrammes*, Paris, Galilée, « Écritures/figures », 2005.
- ***Peinetures*, Marta Segarra et Joana Maso (éds), Paris, Hermann, « Savoir arts », 2010.**
- « Le Voyage de la Racine », dans le catalogue *Alechinsky. Les Ateliers du midi*, Paris, Gallimard, 2010.
- « Imagie d'Ernest », dans Ernest Pignon-Ernest, *Face aux murs*, Paris, Delpire, 2010, p. 121-129.

**Jacques Derrida** (un choix)

- *La Vérité en peinture*, Paris, Flammarion, « Champs », 1978.
- « Illustrer, dit-il » (1979), dans *Psyché. Invention de l'autre*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 1987, p. 105-108.
- « Les morts de Roland Barthes » (1981), dans *Psyché, op. cit.*, p. 273-304.
- « Lecture » de *Droit de regards*, de Marie-Françoise PLISSART et Benoît PEETERS, Paris, Minuit, 1985.
- « Videor » [sur *Disturbance (among the Jars)*, 1988, de Gary HILL], dans *Passages de l'image*, Raymond BELLOUR, Catherine DAVID et Christine VAN ASSCHE (éds), Paris, Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, 1990, p.158-161.
- **Mémoires d'aveugle. L'autoportrait et autres ruines**, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1990.
- « À force de deuil » (1993), dans *Chaque fois unique, la fin du monde*, textes présentés par Pascale-Anne Brault et Michael Naas, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2003, p. 177-204.
- « Prénances », dans *Prénances. Lavis de Colette Deblé. Peintures*, Mont-de-Marsant, L'Atelier des Brisants, « Rencontres », 2004 ; d'abord paru s. l., Brandes, 1993.
- « Sauver les Phénomènes. Pour Salvatore Puglia », *Contretemps*, n° 1, hiver 1995, p. 14-25.
- « Aletheia », dans « *Nous avons voué notre vie à des signes* », Bordeaux, William Blake & Co. Edit., 1996, p. 75-81.
- **« Demeure, Athènes. Nous nous devons à la mort », photographies de Jean-François Bonhomme, Athènes à l'ombre de l'Acropole, Athènes, Éditions Olkos, 1996 ; rééd., Demeure, Athènes, Paris, Galilée, « Écritures/Figures », 2009.**
- *Lignées*, dans *Mille e tre, cinq*, avec Micaëla HENICH, Bordeaux, William Blake & Co. Edit., 1996.
- *Tourner les mots. Au bord d'un film*, avec Safaa FATHY, Paris, Galilée/Arte, « Incises », 2000.
- « Tête-à-tête », dans le catalogue *Camilla Adami*, Milano, Edizioni Gabriele Mazzotta, 2001, p. 5-15 ; rééd., catalogue *Camilla Adami, l'ange déchu*, textes de Vincent Crapanzano, Jacques Derrida, Jean-Jacques Lebel, La Seyne-sur-Mer, Villa Tamaris Centre d'art, 2004, p. 39-60.

- [Sans titre], dans *La connaissance des textes. Lecture d'un manuscrit illisible (Correspondances)*, avec Jean-Luc NANCY et Simon HANTAÏ, Paris, Galilée, « Écritures/Figures », 2001, p. 143-156.
- « **De la couleur à la lettre** », dans *Atlas Grand Format*, Paris, Gallimard, 2001, p. 8-27.
- « Entretien Jacques Derrida. Le cinéma et ses fantômes », recueillis par Antoine de Baecque et Thierry Jousse, *Cahiers du cinéma*, n° 556, avril 2001, p. 74-85
- *Artaud le Moma*, Paris, Galilée, « Écritures/Figures », 2002.
- « Trace et archive, image et art. Dialogue », Collège iconique, INA, le 25 juin 2002.
- [Quatorze textes sans titres], dans Frédéric BRENNER, *Diaspora : Terres natales de l'exil*, Voix, Paris, Éditions de La Martinière, 2003, p. 17, 19, 21, 35, 51, 63, 65, 67, 81, 83, 91, 101, 103 et 110-111.
- « Le survivant, le sursis, le sursaut », *La Quinzaine littéraire*, n° 882, 1<sup>er</sup> au 31 août 2004, p. 15-16.
- « **Penser à ne pas voir** », *Annali*, 2005/1, p. 49-75.
- « Le Sacrifice », postface, dans Daniel MESGUICH, *L'Éternel éphémère*, Lagrasse, Verdier, 2006.

### Jean-Luc Nancy (un choix)

- « Portrait de l'art en jeune fille », dans *Le Poids d'une pensée*, Montréal et Grenoble, Le Griffon d'argile et PUG, 1991 ; rééd., *Le poids d'une pensée, l'approche*, Strasbourg, La Phocide, 2008.
- *Les Muses*, Paris, Galilée, 1994 ; rééd., 2001.
- **Le Regard du portrait**, Paris, Galilée, « Incises », 2000.
- *L'Intrus*, Paris, Galilée, « Lignes fictives », 2000. [Ce récit servira d'« inspiration » au film éponyme de Claire DENIS, paru en 2004.]
- « Les arts se font les uns contre les autres », dans *Art, regard, écoute. La perception à l'œuvre*, Paris, Presses universitaires de Vincennes, 2000.
- *La Connaissance des textes. Lecture d'un manuscrit illisible*, avec Simon HANTAÏ et Jacques DERRIDA, Paris, Galilée, « Écritures/Figures », 2001.
- *Dehors la danse*, avec Mathilde MONNIER, Lyon, Rroz, 2001.
- *L'Évidence du film. Abbas Kiarostami*, Bruxelles, Yves Gevaert éditeur, 2001.
- *Transcription*, Ivry-sur-Seine, Le Crédac, 2001.
- **Visitation (de la peinture chrétienne)**, Paris, Galilée, « Lignes fictives », 2001.
- « *Un jour, les dieux se retirent...* », Bordeaux, William Blake & Co, « Pharmacie de Platon », 2001.
- *Nus sommes (La peau des images)*, avec Federico FERRARI, Bruxelles, Yves Gevaert éditeur, 2002.
- *À l'écoute*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2002.
- « Matière première », dans *Miquel Barceló : Mapamundi*, catalogue de l'exposition, Saint-Paul de Vence, Fondation Maeght, 2002.
- *WIR*, avec Anne IMMELÉ, Trézélan, Filigranes éditions, 2003.
- *Cœur ardent/Cuore ardente*, avec Claudio PARMIGGIANI, Milan, Gabriele Mazzotta, 2003.
- *Noli me tangere. Essai sur la levée du corps*, Paris, Bayard, 2003.
- *Fortino Sámano (Les débordements du poème)*, avec Virginie LALUCQ, Paris, Galilée, « Lignes fictives », 2003.
- **Au fond des images**, Paris, Galilée, « Écritures/Figures », 2003.

- « Trafic/Déclat », dans *Portraits/Chantiers*, avec Nicolas FAURE et Philippe Lacoue-LACOUE-LABARTHE, Genève, Musée d'art moderne et contemporain, 2004.
- *Iconographie de l'auteur*, avec Federico FERRARI, Paris, Galilée, « Lignes fictives », 2005.
- *Allitérations. Conversations sur la danse*, avec Mathilde MONNIER, avec une participation de Claire DENIS, Paris, Galilée, 2005.
- *Multiple Arts. The Muses II*, Simon SPARKS (éd.), Stanford, Stanford University Press, « Meridian: Crossing Aesthetics », 2005.
- « Regard donné », dans le catalogue *Portraits par Henri Cartier-Bresson*, Paris, Fondation Henri Cartier-Bresson, Thames & Hudson, « HCB », 2006.
- *Natures mortes*, avec François MARTIN, Paris, URDLA, 2006.
- *Trop. Jean-Luc Nancy, avec François Martin et Rodolphe Burger*, commissaires Louise Déry, Georges Leroux et Ginette Michaud, Montréal, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, 2006.
- *Plier les fleurs*, avec Cora DIAZ, Monterrey, Mexico, Editorial Montemorelos, 2006.
- *À plus d'un titre - Jacques Derrida*, Paris, Galilée, « Écritures/Figures », 2007.
- ***Le Plaisir au dessin, catalogue de l'exposition éponyme, commissariat : Jean-Luc Nancy, Sylvie Ramond et Éric Pagliano, Paris, Hazan, 2007 ; rééd., Paris, Galilée, « Écritures/Figures », 2009.***
- *Les Traces anémones*, avec Bernard MONINOT, Paris, Maeght, 2009.
- *La Beauté*, Paris, Bayard, 2009.
- *L'Adoration (Déconstruction du christianisme, 2)*, Paris, Galilée, « La philosophie en effet », 2010.
- *Atlan - les détrempe*, Paris, Hazan, 2010.