

OBJECTIF ET CONTENU

Ce séminaire propose d'approcher les problématiques propres aux discours portant sur les démarches de création littéraire. Devant concilier l'unicité d'une posture aux contraintes de l'institution, l'exercice de réflexion sur l'écriture doit contribuer à affiner la démarche du créateur tout en ouvrant sur l'apparition pertinente d'une connaissance subjective de l'imaginaire créatif. Le processus de création relevant régulièrement de facultés réputées comme *mystérieuses* (intuitions, sentiments, impressions, illuminations, etc.), il importe de comprendre les enjeux réels de ce savoir-faire afin d'en dégager des connaissances.

Bien plus qu'un discours lié à une somme d'influences, de rapports interprétatifs ou mimétiques à la littérature, la démarche de création s'inscrit dans un élan d'élucidations de procédés intimes, souvent ineffables. Peu importe la nature du projet de création, sa réussite ou son échec est jaugé par un filtre subjectif initialement établi par l'auteur lui-même. C'est dans cet espace du jugement esthétique entre les tensions de l'œuvre en cours de création et les intentions de son auteur qu'apparaît un *dialogue* caractérisant l'unicité d'une *pratique* littéraire. Témoigner de ce dialogue s'avère un défi important obéissant à ses propres contraintes esthétiques et poétiques : comment faire part d'une compréhension d'apparence immédiate, comment écrire l'indicible de l'acte de création ? Ce séminaire vise à développer ces pistes de réflexion.

FORMULE PÉDAGOGIQUE

Cours magistraux, atelier, présentations.

TRAVAUX

Texte de création

Présentation orale de 40 minutes

Travail de fin de session

ÉVALUATION

Texte de création	25 %
Présentation orale	30 %
Travail de fin de session	35 %
Participation aux discussions	10 %

CORPUS D'ŒUVRES (lectures suggérées)

Voir bibliographie / selon les rencontres

Semaine	Contenu
8 sept	Présentation générale du séminaire Constitution des groupes de remises de texte

	<p>Présentation 1 Les discours sur l'écriture et la pensée de l'acte Le plaisir retors Qu'est-ce que la mimésis imite ? Les problèmes du processus créateur et l'imaginaire de la création littéraire</p>
15 sept	<p>Présentation 2 : Une affaire d'empathie Quelques discours philosophique et phénoménologique (Ricœur, Bakhtine) Quelques approches théoriques (Philippe Forest, Blanchot, Bataille) La logique de l'expérience (Dewey, Bakhtine)</p>
22 sept	<p>Présentation 3 Approches poétiques : Valère Novarina, René Lapierre, Claire Lejeune, Christophe Tarkos, Francis Ponge, Julien Gracq, Marguerite Duras Approches par projections : le manifeste (Marinetti, Tzara, Breton, Borduas) Grandeur et misère des approches pragmatiques et programmatiques.</p> <p><i>Remise des textes Groupe 1</i></p>
29 sept	<p>Atelier de discussion du groupe 1 <i>Remise des textes Groupe 2</i></p>
6 oct	<p>Atelier de discussion du groupe 2 <i>Remise des textes Groupe 3</i></p>
13 oct	Congé
20 oct	Atelier de discussion du groupe 3
27 oct	Rencontres individuelles
3 nov	Rencontres individuelles
10 nov	Présentations orales
17 nov	Présentations orales
24 nov	Présentations orales
1 ^{er} déc	Présentations orales
8 déc	Présentations orales + récapitulation

Nature des travaux

Le texte de création doit présenter un enjeu ou une problématique prédominante dans la démarche d'écriture de l'étudiant. (L'idée n'est pas de présenter une proposition finale, mais d'ouvrir la discussion sur un ou sur plusieurs problèmes de création.)

Format : de 1000 à 3000 mots

La présentation orale porte sur le discours subjectif de l'étudiant sur sa propre pratique d'écriture et sur sa vision de son apport à la littérature (esthétique, poétique, social, politique, etc.). Ce faisant, il doit révéler son positionnement général, son rapport aux œuvres préalables, ses logiques d'intentions, ses tensions dans la praxis, etc.

Format : présentation (30 minutes), questions et commentaires (15-20 minutes)

Le travail final propose deux options.

Option 1 : décliner par écrit le contenu présenté à l'oral tout en incluant les apports des échanges et des commentaires ayant suivi la présentation.

Format : de 4500 à 5000 mots.

Option 2 : présenter un texte de création original de 3000 à 5000 mots ainsi qu'un texte de 750 à 1000 mots faisant état des enjeux de création de ce texte.

BIBLIOGRAPHIE

- Agamben, Giorgio. *Idee de la prose*. Coll. «Titre». Paris : Christian Bourgois, 2006, 127 p.
- Bakhtine, Mikhaïl. *Esthétique de la création verbale*. Coll. «Bibliothèque des idées». Paris : Gallimard, 1984, 400 p.
- Bakhtine, Mikhaïl. *Esthétique et théorie du roman*. Coll. «Tel», Paris : Gallimard, 1997, 488 p.
- Bakhtine, Mikhaïl. *Pour une philosophie de l'acte*. Lausanne : L'Âge d'homme, 2003, 153 p.
- Barthes, Roland. *Le plaisir du texte*. Coll. «Tel Quel». Paris : Seuil, 1973, 105 p.
- Bataille, Georges. *L'expérience intérieure*. Coll. «Tel», Paris : Gallimard, 1998, 189 p.
- Blanchot, Maurice. *L'écriture du désastre*. Paris : Gallimard, 2008, 220 p.
- Blanchot, Maurice. *Le livre à venir*. Coll. «Folio». Paris : Gallimard, 2008, 340 p.
- Borduas, Paul-Émile. *Refus global et autres écrits*. Coll. «Typo». Montréal : L'Hexagone, [1948] 1990, 301 p.
- Borges, Jose Luis. *L'art de la poésie*. Coll. «Arcades». Paris : Gallimard, 2002, 126 p.
- Bouveresse, Jacques. *Connaissance de l'écrivain*. Coll. «Banc d'essais». Marseille : Agone, 2008, 234 p.
- Boyd, Brian. *On The Origin of Stories*. Cambridge : The Belknap Press of Harvard University Press, 2009, 555 p.
- Bruneau, Monik et André Villeneuve (dir. publ.). *Traiter de recherche création en art*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2007, 419 p.
- Calvino, Italo. *Leçons américaines*. Coll. «Folio». Paris : Gallimard, 1992, 195 p.
- Carver, Raymond. *Les feux*. Coll. «Points», Paris : Seuil, 1993, 267 p.
- Certeau, Michel de. *L'invention du quotidien 1. Arts de faire*. Coll. «Folio essais», Paris : Gallimard, 2007, 349 p.
- Cioran, E.M. *Précis de décomposition*. Coll. «Tel». Paris : Gallimard, 1997, 255 p.
- Collectif. *Dans l'écriture*. Coll. «Travaux de l'atelier». Montréal : XYZ, 1994, 113 p.
- Collectif. *Le travail de la forme*. Coll. «Travaux de l'atelier». Montréal : XYZ, 1995, 101 p.
- Compagnon, Antoine, 2011. *Théorie de la littérature : Qu'est-ce qu'un auteur ?*. Fabula.
<http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>
- Damasio, Antonio R. *L'autre moi-même*. Paris : Odile Jacob, 2010, 410 p.
- Damasio, Antonio R. *Spinoza avait raison*. Coll. «Poches». Paris : Odile Jacob, 2005, 369 p.
- Deleuze, Gilles. *Qu'est-ce qu'un acte de création ?*. 1987. Captation vidéo de conférence.
<http://vimeo.com/20708813>
- DesRochers, Jean-Simon. *Approche bioculturelle de la création littéraire, un darwinisme relatif*, dans Chassay, Jean-François, William Messier et Daniel Grenier (dir. publ.). *Les voies de l'évolution – De la pertinence du darwinisme en littérature*, Cahiers Figura, vol. 33, 2013, p. 169-191.
- DesRochers, Jean-Simon. *Processus agora*. Coll. «Essai». Montréal : Les Herbes rouges, 2014.

- DesRochers, Jean-Simon. *Qu'est-ce qu'une théorie de la création et que peut-elle nous apprendre ?*, Le Crachoir de Flaubert <http://www.lecrachoirdeflaubert.ulaval.ca/2012/12/quest-ce-quune-theorie-de-la-creation-et-que-peut-elle-nous-apprendre/>
- Dewey, John, 2010. *L'art comme expérience*. Coll. «Folio essais». Paris : Gallimard, 596 p.
- Dewey, John, 2012. *Expérience et nature*. Coll. «Bibliothèque des idées». Paris : Gallimard, 478 p.
- Dillard, Annie. *En vivant, en écrivant*. Coll. «Titre». Paris : Christian Bourgois, 2008, 123 p.
- Donald, Merlin. *Art and Cognitive Evolution*, dans Turner, Mark (dir. publ.). *The Artful Mind, Cognitive Science and the Riddle of Human Creativity*. New York : Oxford University Press, 2006, p. 3-20.
- Donald, Merlin. *Imitation and Mimesis*, dans Hurley, Susan et Nick Chater (dir. publ.). *Perspectives on Imitation : From Neuroscience to Social Science Volume 2*. Cambridge : MIT Press, 2005, p. 283-300.
- Duchamp, Marcel. *Duchamp du signe*. Coll. «Champs». Paris : Flammarion, 1994, 314 p.
- Duchamp, Marcel. *Notes*. Coll. «Champs». Paris : Flammarion, 1999, 154 p.
- Dumont, François. *Approches de l'essai*. Coll. «Visées critiques», Québec : Nota bene, 2003, 273 p.
- Dutton, Denis. *A Darwinian Theory of Beauty*. Vidéo d'une conférence. 2010. 15 : 34 min TED : http://www.ted.com/talks/denis_dutton_a_darwinian_theory_of_beauty.html
- Forest, Philippe. *Le roman, le réel*. Saint-Sébastien-sur-Loire : Pleins Feux, 1999, 86 p.
- Gardner, John. *On Becoming a Novelist*. New York : Harper & Row, 1983, 150 p.
- Gosselin Pierre et Éric Le Coguiec (dir. publ.). *La recherche création Pour une compréhension de la recherche en pratique artistique*. Québec : Presses de l'Université du Québec, 2007, 141 p.
- Gracq, Julien. *En lisant, en écrivant*. Paris : José Corti, 1981, 302 p.
- Groupe Interligne (collectif). *L'atelier de l'écrivain II*. Montréal : Figura Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2010, 214 p.
- Groupe Interligne (collectif). *L'atelier de l'écrivain*. Montréal : Figura Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire, 2004, 196 p.
- Hochman, Jacques. *Une histoire de l'empathie*. Paris : Odile Jacob, 2012, 220 p.
- Huston, Nancy. *Journal de la création*. Coll. «Babel». Paris : Actes sud, 2001, 352 p.
- Hustvedt, Siri. *Vivre, penser, regarder*. Paris : Actes Sud, 2013, 512 p.
- Jacob, Suzanne. *La bulle d'encre*. Coll. «Boréal Compact». Montréal : Boréal, 2005, 147 p.
- Kundera, Milan. *L'Art du roman*. Coll. «Folio». Paris : Gallimard, 1995, 198 p.
- Lapierre, René. *Figures de l'abandon*. Coll. «Essais». Montréal : Les Herbes rouges, 2002, 98 p.
- Lapierre, René. *L'atelier vide*. Montréal : Les Herbes rouges, 2003, 150 p.
- Lejeune, Claire. *L'atelier*. Coll. « Typo ». Montréal : L'Hexagone, 1992, 185 p.
- Levé, Edouard. *Œuvres*. Paris : POL, 2002, 205 p.
- Loreau, Max. *De la création*. Coll. «Espace Nord». Bruxelles : Labor, 1998, 280 p.
- Marinetti, Filippo Tommaso. *Manifeste du futurisme 1909*. <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k2883730.langFR>
- Meschonnic, Henri. *Critique du rythme*. Paris : Verdier, 2002, 713 p.
- Murakami, Haruki. *Autoportrait de l'auteur en coureur de fond*. Coll. «10-18». Paris : Christian Bourgois, 200 p.
- Novarina, Valère. *Devant la parole*. Paris : P.O.L, 2010, 177 p.
- Perec, Georges. *Espèces d'espaces*. Paris : Galilée, 2000, 185 p.
- Petit, Marc. *Éloge de la fiction*. Paris : Fayard, 1999, 141 p.
- Piwnica, Jean. *L'homme imaginaire. Essai sur l'imagination*. Paris : L'Harmattan, 2010, 103 p.
- Ponge, Francis. *Méthodes*. Coll. «Folio essais». Paris : Gallimard, [1948] 1988, 248 p.
- Ponge, Francis. *Méthodes*. Coll. «Folio essais». Paris : Gallimard, 1988, 248 p.
- Sloterdijk, Peter. *Essai d'intoxication volontaire suivi de L'heure du crime et le temps de l'œuvre d'art*. Coll. «Pluriel». Paris : Hachette, 2001, 348 p.
- Sollers, Philippe. *L'écriture et l'expérience des limites*. Coll. «Points», Paris : Seuil, 1971, 190 p.
- Steiner, Georges. *Grammaire de la création*. Coll. «Folio». Paris : Gallimard, 2008, 447 p.
- Strauss, Botho. *L'incommencement*. Coll. «Arcades», Paris : Gallimard, 1995, 157 p.
- Tàpies, Antoni. *La pratique de l'art*. Coll. «Folio essais». Paris : Gallimard, 1994, 284 p.
- Tarkos, Christophe. *Écrits poétiques*. Paris : P.O.L, 2008, 426 p.
- Tarkos, Christophe. *Le signe =*. Paris : P.O.L, 1999, 156 p.
- Tzara, Tristan. *Dada est tatou. Tout est Dada*. Paris : GF-Flammarion, 1996, 375 p.
- Woolf, Virginia. *L'art du roman*. Coll. «Points signatures». Paris : Seuil, 2009, 232 p.