

ÉCRIRE LE RÉEL

CLAIRE LEGENDRE (514 343-6016)

CLAIRE.LEGENDRE@UMONTREAL.CA

1. Objectifs et contenu

Ce séminaire est un atelier de création et de réflexion qui s'articulera autour du pacte autobiographique et des jeux entre réel et fiction : nous nous intéresserons aux modes d'inscription du « réel » dans les textes narratifs et au théâtre : réminiscence, autobiographie, autofiction, fiction historique, ancrage, performance, photolittérature... Les participants seront amenés à explorer chaque semaine un aspect de la question et à produire un texte court autour d'un procédé, d'un thème ou d'une contrainte technique spécifique.

2. Bibliographie indicative***Œuvres**

Thomas Clerc, *L'homme qui tua Roland Barthes*
Sophie Calle, *Histoires vraies, Aveugles, Fantômes*
Emmanuel Carrère, *L'adversaire*
Jacques Delcuvellerie, *Rwanda 94*
Serge Doubrovsky, *Le livre brisé*
Jean Echenoz, *Ravel, Courir, Des éclairs, 14*
Vaclav Jamek, *Traité des courtes merveilles*
Milan Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être*
Michel Leiris, *L'âge d'homme*
Edouard Levé, *Autoportrait*
Georges Perec, *Je me souviens*
Sylvia Plath, *La cloche de détresse*
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*
Jean-Philippe Toussaint, *L'urgence et la patience*

Ouvrages théoriques

Hans-Thies Lehmann, *Le théâtre postdramatique*
Philippe Lejeune *Le pacte autobiographique*

*Liste susceptible de modifications.

3. Évaluation

Huit écrits au minimum (au maximum douze), au choix sur l'ensemble des ateliers effectués en classe ; chaque écrit doit être amorcé durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante : 80 % (si l'étudiant remet huit travaux, chacun compte pour 10 % de la note totale ; s'il choisit d'en remettre davantage, la pondération varie en fonction du nombre de travaux remis)

Un exposé oral portant sur un des aspects abordés au cours de la session : 10 %

Une présentation orale du travail effectué au séminaire de fin de session : 10 %