

## ÉCRIRE LE RÉEL

CLAIRE LEGENDRE (514 343-6016)

claire.legendre@umontreal.ca

**1. Objectifs et contenu**

Ce séminaire est un atelier de création et de réflexion qui s'articule autour du pacte autobiographique et des jeux entre réel et fiction : nous nous intéresserons aux modes d'inscription du « réel » dans les textes narratifs et au théâtre : réminiscence, autobiographie, autofiction, fiction historique, ancrage, performance, photolittérature... Les participants seront amenés à explorer chaque semaine un aspect de la question et à produire un texte court autour d'un procédé, d'un thème ou d'une contrainte technique spécifique.

**2. Bibliographie indicative\*****Œuvres intégrales**Serge Doubrovsky, *Le livre brisé*Sylvia Plath, *La cloche de détresse*Emmanuel Carrère, *L'Adversaire***Extraits (lus en classe)**Grégoire Bouillier, *Rapport sur moi*Thomas Clerc, *L'homme qui tua Roland Barthes, Intérieur*Sophie Calle, *Histoires vraies, Aveugles, Prenez soin de vous, Douleur exquise*Jacques Delcuvellerie, *Rwanda 94*Jean Echenoz, *Ravel, Courir, Des éclairs, 14*Vaclav Jamek, *Traité des courtes merveilles*Milan Kundera, *L'insoutenable légèreté de l'être*Michel Leiris, *L'âge d'homme*Édouard Levé, *Autoportrait, Œuvres*Georges Perec, *Je me souviens*Marcel Proust, *Du côté de chez Swann***Ouvrages théoriques**Roland Barthes, *L'effet de réel*, dans *Littérature et réalité*Gérard Genette, *Fiction et diction*Hans-Thies Lehmann, *Le théâtre postdramatique*Philippe Lejeune, *Le pacte autobiographique*

\*Liste non exhaustive et susceptible de modifications.

**3. Évaluation**

Un exposé oral : 10 %

Un oral final : 10 %

Sept à douze travaux écrits : 80 % (si l'étudiant remet huit travaux, chacun compte pour 10 % de la note totale, s'il choisit d'en remettre davantage, la pondération varie en fonction du nombre de travaux remis, entre 11,42 et 6,66)