

LES FORMES CONTEMPORAINES DU *NON FINITO* EN ART ET EN LITTÉRATURE

CATHERINE MAVRIKAKIS (514 343-5917)

CATHERINE.MAVRIKAKIS@UMONTREAL.CA

1. Objectifs et contenu

Ce séminaire se consacrera, à travers la littérature et plus largement l'art contemporains, à l'étude du concept de *non finito* et aux manifestations d'une esthétique de l'informe (opposée à une forme aboutie, construite et menée à terme). Si cette technique de l'inachevé a été centrale dans la compréhension des œuvres de la Renaissance («Les captifs» de Michel-Ange, les œuvres de Donatello), il semble que les manifestations de l'art et de la littérature actuels montrent un dialogue avec cette idée ancienne, la reprennent pour la réactualiser et l'adapter. En effet, un vrai travail s'effectue tant théoriquement que dans la pratique artistique sur ce «non-achèvement» vu comme poétique ou esthétique.

Or les exemples donnés permettent de constater que ce sont surtout les beaux-arts, les arts visuels qui se sont attachés à ce concept de *non finito* et ce même dans la modernité. Rosalind Krauss et Yve-Alain Bois repéraient dans leur essai *Formless : A User's Guide* l'importance du concept de forme inachevée (se refusant d'offrir une représentation d'un «mener à terme») dans l'art moderne et l'analysaient chez de nombreux artistes contemporains. Il s'agissait de poser l'autonomie de l'inachevé face à une forme finie et de sortir l'œuvre de son désir de forme complète. Si le modèle des arts reste fondateur pour toute réflexion actuelle sur le *non finito*, qu'en est-il de cet effet d'inachevé, de forme non finie dans la littérature actuelle ? Comment les œuvres littéraires se positionnent-elles face à ces idées d'inachèvement et d'informe en art ? Comment est-il possible d'investir dans l'acte créateur, à l'heure actuelle, cette pensée du *non finito* ?

Grâce à l'analyse de plusieurs textes modernes, ce séminaire de recherche-crédation s'attachera aux pratiques littéraires et pluridisciplinaires possibles de cet art du non-achevé.

2. Bibliographie provisoire

Ouvrages de Hélène Bessette, Marguerite Duras, Jan Fabre, Elfriede Jelinek, Heiner Müller, Georges Perec, Nathalie Quintane, Nathanaël, Gail Scott, Christophe Tarkos, Isabelle Waternaux (avec Mathilde Monnier et Dominique Fourcade).

Évaluation

Six petits travaux de création durant la session : 60 %

Un travail final (recherche ou création, 20 pages) : 40 %