

ÉCRIRE LE RÉEL

CLAIRE LEGENDRE (514 343-6016)

CLAIRE.LEGENDRE@UMONTREAL.CA

1. Objectifs et contenu

Ce séminaire est un atelier de création et de réflexion qui s'articulera autour du pacte autobiographique et des jeux entre réel et fiction : il s'intéressera aux modes d'apparition du « réel » dans les textes narratifs et au théâtre : autobiographie, autofiction, fiction historique, *name-dropping*, ancrage, performance, photolittérature... Les participants seront amenés à explorer chaque semaine un aspect de la question et à produire un texte court autour d'un procédé, d'un thème ou d'une contrainte technique spécifique.

2. Bibliographie indicative***Œuvres**

Mikhaïl Boulgakov, *Le roman théâtral*
Thomas Clerc, *L'homme qui tua Roland Barthes*
Sophie Calle, *Histoires vraies*
Jacques Delcuvellerie, *Rwanda 94*
Serge Doubrovsky, *Le livre brisé*
Jean Echenoz, *Ravel*
Jean Echenoz, *Courir*
Jean Echenoz, *Des éclairs*
Jean Echenoz, *14*
Jan Fabre, *L'histoire des larmes*
Vaclav Jamek, *Traité des courtes merveilles*
Elfriede Jelinek, *Drames de princesses*
Sylvia Plath, *La cloche de détresse*
Jean-Paul Sartre, *Les mains Sales*
August Strindberg, *Mademoiselle Julie*
Tennessee Williams, *Soudain l'été dernier (Suddenly Last Summer)*

Ouvrages théoriques

Hans-Thies Lehmann, *Le théâtre postdramatique*
Philippe Lejeune *Le pacte autobiographique*
Anne Ubersfeld, *Lire le théâtre I et II*

*Liste susceptible de modifications.

3. Évaluation

Sept écrits au choix sur l'ensemble des ateliers effectués en classe. Chaque écrit doit être amorcé durant l'atelier, et remis au professeur la semaine suivante.

Un exposé oral portant sur un des aspects abordés au cours de la session.

Une présentation orale du travail effectué au séminaire de fin de session.