

1. DESCRIPTIF

Le séminaire propose une analyse théorique des changements culturels produits par le numérique en particulier dans le domaine de la littérature et des sciences humaines en général.

2. OBJECTIFS ET CONTENU

L'objectif principal du séminaire est de développer une analyse théorique de la manière dont le numérique — en tant que phénomène culturel et non en tant qu'ensemble d'outils techniques — change le statut de la littérature. Notre culture est profondément bouleversée par le numérique qui modifie notre façon de percevoir l'espace, le temps, le rapport entre privé et public, entre notre identité et notre intimité.

Cette année, le séminaire se concentrera en particulier sur la question de l'espace à l'ère du numérique. L'hypothèse de fond est que la reconfiguration des frontières (entre privé et public, visible et invisible, etc.) impliquée par le numérique donne lieu à un espace de type pornographique.

Le porno est, d'ailleurs, un genre très diffusé sur la toile. Quelle est la différence entre pornographie et érotisme ? De quelle manière le porno restructure-t-il l'espace ? Quelles analogies peut-on faire entre l'espace pornographique et l'espace numérique ? De quelle manière ces espaces produisent-ils de l'autorité ou du pouvoir ?

Nous analyserons les structures spatiales caractéristiques de la pornographie (dans un certain nombre de textes et de vidéos classiques et récents) pour les mettre en relation avec les structures de l'espace numérique et essayer, ainsi, de comprendre les spécificités de cet espace.

Dans le séminaire seront traités des sujets explicitement érotiques ou pornographiques. Des textes et des vidéos au contenu sexuel explicite font partie du corpus.

3. CORPUS DE TEXTES

Textes théoriques

B. Beaudé, *Internet, changer l'espace, changer la société : Les logiques contemporaines de synchronisation*. FYP éditions, 2012.

N. Burke, «Positionality and pornography», *Porn Studies*, vol. 1, no 1-2, p. 71-74, janvier 2014.

L. Floridi, *The 4th Revolution : How the Infosphere is Reshaping Human Reality*, First edition. New York ; Oxford : Oxford University Press, 2014.

G. Maina, «After The Feminist Porn Book : Further Questions about Feminist Porn», *Porn Studies*, vol. 1, no 1-2, p. 182-185, janvier 2014.

A. Mazières, M. Trachman, J.-P. Cointet, B. Coulmont et C. Prieur, «Deep Tags : Toward a Quantitative Analysis of Online Pornography», *Porn Studies*, vol. 1, no 1-2, p. 80-95, janvier 2014.

B. Preciado et S. Mestre, *Pornotopie. Playboy et l'invention de la sexualité multimédia*. Paris : Flammarion, 2011.

Sade, *La philosophie dans le boudoir (1795)*. Paris : J.J. Pauvert, 1954.

J. Servois, *Le cinéma pornographique*. Paris : Vrin, 2009.

C. Smith et F. Attwood, «Anti/pro/critical Porn Studies». *Porn Studies*, vol. 1, no 1-2, p. 7-23, janvier 2014.

M. Vitali-Rosati, «Voir l'invisible : Gygès et la pornographie Facebook», *Sens public*, juin 2012.

M. Vitali-Rosati, «Digital Paratext. Editorialization and the Very Death of the Author», dans *Examining Paratextual Theory and its Applications in Digital Culture*, IGI Global., Nadine Desrochers et Daniel Apollon (dir.), 2014, p. 110-127.

M. Vitali-Rosati, *Égarements. Amour, mort et identités numériques*. Paris : Hermann, 2014.

Blogues

A. Archet, «Le blog flegmatique d'Anne Archet», *Le blog flegmatique d'Anne Archet*. <http://flegmatique.net/>.

A. Archet, «Lubricités. Les Cahiers d'Anne Archet», *Lubricités*. <http://archet.net/>.

S.-M. Beauchesne, «Les Fourchettes», *Les Fourchettes*, 2013. <http://www.lesfourchettes.net/>.

A. Paquet et J. Boulanger, «Albertine retrouvée. Récits d'une catin cérébrale», *Albertine Bouquet*. <http://desir-obscur.livejournal.com/>.

V. Welby, «Victoria Welby», *Victoria Welby*. <http://victoriawelby.ca/>.

Une bibliographie et une webographie plus détaillées seront fournies au premier cours. Les lectures seront personnalisées pour chaque étudiant sur la base de son projet.

4. ÉVALUATION

L'évaluation du cours se divise en trois parties :

- Contribution sur Wikipédia : chaque étudiant devra réaliser une contribution sur Wikipédia portant sur les thématiques du séminaire (un nouvel article ou la réécriture ou la correction d'un ou plusieurs articles existants, à établir avec le professeur)
- Un texte d'approfondissement sur une des thématiques ou des auteurs traités.
- Présentation orale

Barème

- Contribution sur Wikipédia : 30 %
- Texte : 40 %
- Présentation orale : 30 %