

1. Descriptif

Le séminaire propose une analyse théorique des changements culturels produits par le numérique en particulier dans le domaine de la littérature et des sciences humaines en général.

2. Objectifs et contenu

L'objectif principal du séminaire est de développer une analyse théorique de la manière dont le numérique — en tant que phénomène culturel et non en tant qu'ensemble d'outils techniques — change le statut de la littérature. Notre culture est en effet profondément bouleversée par le numérique qui modifie notre façon de percevoir l'espace, le temps, le rapport entre privé et public, notre identité et notre intimité.

Nous voulons interroger les pratiques numériques comme des révélateurs de ce qu'est la littérature, non seulement à notre époque, mais en général. En ce sens, le fait numérique ne sera pas analysé comme porteur de changements, mais comme un phénomène faisant apparaître de manière plus claire des aspects ontologiques qui, en tant que tels, ont une valeur atemporelle. Le séminaire a donc l'ambition de construire une théorie de la littérature à l'époque du numérique.

Cette année, le séminaire portera sur le rapport entre littérature et réalité. Il s'agit d'une question qui, déclinée de plusieurs manières, a parcouru toute la réflexion sur le statut de la littérature, à partir de Platon et Aristote, jusqu'à Sartre, Valéry ou Derrida. Le fait numérique réinvestit cette question avec force. Les expériences d'écriture en ligne produisent en effet des formes inédites de récit pour lesquelles il est devenu presque impossible de déterminer la valeur de vérité : s'agit-il d'écriture documentaire, journalistique ou fictive ? Y a-t-il encore une différence entre imaginaire littéraire et réalité ?

Nous aborderons ces questions à travers l'étude des classiques de la théorie de la littérature, confrontés aux théories contemporaines de l'écriture numérique, et bien sûr aux textes littéraires produits en environnement numérique.

3. Corpus de textes

Aristote. *Poétique*. Le Livre de Poche, 1990.

Auerbach, Erich. *Mimésis : la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*. Paris: Gallimard, 1977.

Barthes, Roland. *L'effet de réel*, dans *Le bruissement de la langue*, Paris: Seuil, 1993.

Derrida, Jacques. *La dissémination*. Paris: Éditions du Seuil, 1972.

Floridi, Luciano. *The 4th Revolution: How the Infosphere Is Reshaping Human Reality*. First edition. New York ; Oxford: Oxford University Press, 2014.

Genette, Gérard. *Seuils*. Points (Seuil), 2002.

Guidone, Maria. « L'imaginaire entre présence et absence. Une lecture de Sartre et Valéry ». *Forshungen zu Paul Valéry*, n^o 16 (2003): 129-46.

Platon, et Georges Leroux. *La République*. 2. éd. corr. GF - Flammarion texte intégral 653. Paris: Flammarion, 2004.

Platon. *La République*. Flammarion, 2002 376e -398b (Livres II et III) et 595a 607b (LivreX)

Sartre, Jean-Paul. *L'imaginaire*. Paris: Gallimard, 1940.

Valéry, Paul, et Jean Hytier. *Œuvres. II*. [Paris]: Gallimard, 1980.

Vitali-Rosati, Marcello. « Paratexte numérique: la fin de la distinction entre réalité et fiction? ». *Cahier ReMix* 1, n^o 5 (2015). <http://oic.uqam.ca/fr/biblio/paratexte-numerique-la-fin-de-la-distinction-entre-realite-et-fiction>.

Une bibliographie et une webographie plus détaillées seront fournies au premier cours. Les lectures seront personnalisées pour chaque étudiant sur la base de son projet.

4. Évaluation

L'évaluation du cours se divise en trois parties :

- Contribution sur Wikipédia : chaque étudiant devra réaliser une contribution sur Wikipédia portant sur les thématiques du séminaire (un nouvel article ou la réécriture ou la correction d'un ou plusieurs articles existants, à établir avec le professeur)
- Texte : Un texte d'approfondissement sur une des thématiques ou des auteurs traités.
- Présentation orale

Barème

- Contribution sur Wikipédia : 30 %
- Texte : 40 %
- Présentation orale : 30 %