

**PRESSE ET VIE CULTURELLE. 1933-1934 :
AU PLUS FORT DE LA CRISE**

MICHELINE CAMBRON (514 343-5678)

MICHELINE.CAMBRON@UMONTREAL.CA

Le séminaire abordera cette année la question du rôle de la presse dans la vie culturelle. Nous procéderons en étudiant la presse d'une année, principalement mais non exclusivement à partir des outils de la littérature et de l'analyse du discours, en nous attachant à tous les aspects de la vie culturelle qui s'y trouvent présents : littérature, arts visuel, cinéma, musique, architecture. Tous les types de périodiques parus en français à Montréal seront examinés : quotidien, hebdomadaire, magazine, revue culturelle, almanach, publication sérielle. Nous nous attacherons particulièrement à répertorier et à définir les divers modes de présence de la vie culturelle dans la presse (publicité, discours critique, reproduction d'œuvres, citation d'œuvres ou d'événements culturels dans le discours journalistique), à comprendre le statut accordé aux diverses disciplines artistiques et à retracer la circulation des personnes et des signatures dans les pages des périodiques. Des coups de sonde pourront également être effectués dans la presse anglophone montréalaise et dans la presse étrangère (France, Suisse, Belgique). Le travail visera aussi à dégager les motifs ou les figures récurrentes du discours général, de manière à saisir les interactions entre disciplines et types de discours.

Le séminaire accueillera des invités, soit spécialistes de la presse, soit spécialistes des diverses disciplines artistiques étudiées.

Calendrier avec liste des conférenciers : à venir**Bibliographie partielle**

ARON, Paul, « Postures journalistiques des années 1930, ou du bon usage de la "bobine" en littérature », *CONTEXTES* [En ligne], n° 8, janvier 2011, consulté le 21 janvier 2011. URL : <http://contextes.revues.org/index4710.html>

BARBIER, Frédéric et Catherine BERTHO-LAVENIR, *Histoire des médias*, Paris, Armand Colin, coll. « Colin U Histoire », 2009, 398 p.

BARTHES, Roland, « Structure du fait divers », *Essais critiques*, Paris, Seuil, 1981 [1964], p. 188-196.

BEAULIEU, André, Jean HAMELIN et al., *La Presse québécoise des origines à nos jours*. avec la collaboration de Jocelyn SAINT-PIERRE et Jean BOUCHER; t. 6 : 1920-1934; t. 7 : 1935-1944, Québec, Presses de l'Université Laval, 1979-1985.

BONVILLE, de Jean, *La Presse québécoise de 1884 à 1914. Genèse d'un média de masse*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1988.

BRIN, C., J. CHARRON, J. et J. DE BONVILLE, *Nature et transformation du journalisme : théorie et recherches empiriques*. Québec, Presses de l'Université Laval, 2004.

CAMBRON, Micheline (dir.), *Le Journal Le Canadien. Littérature, espace public et utopie, 1836-1845*, Montréal, Fides, 1999.

CAMBRON, Micheline et Hans Jürgen Lüsebrink (dir.), « Presse, littérature et espace public. De la lecture et du politique », *Études françaises. Presse et littérature*, vol. 36, no 3, 2000, p. 127-145.

CERTEAU, Michel de, *L'invention du quotidien. 1. Arts de faire*, Paris, Union générale d'éditions, 1980.

COUVRETTE, Sébastien, *Un discours masculin sur la société : la publicité dans les quotidiens québécois des années 1920 aux années 1960*, Thèse Ph.D. (histoire), Université du Québec à Montréal, 2009, 367 p.

D'ALMEIDA, Fabrice, Christian DELPORTE, *Histoire des médias en France, de la Grande Guerre à nos jours*, Flammarion, 2010 [2003].

DANAUX, Stéphanie, « *Le Roman canadien (1923-1930)* des Éditions Édouard Garand. De la copie d'un modèle français à l'exacerbation des valeurs canadiennes françaises », dans *Les Vies du livre passées, présentes et à venir*, sous la dir. de Nathalie Collé-Bak, David Ten Eyck et Monica Latham, Nancy, Presses universitaires de Nancy, 2010, p. 61-81.

DARBELLAY, Frédéric, *Interdisciplinarité et transdisciplinarité en analyse des discours. Complexité des textes, intertextualité et transtextualité*, Genève, Éditions Slatkine, 2005.

- DES RIVIÈRES, Marie-José, *Châtelaine et la littérature (1960-1975)*, Montréal, L'Hexagone, 1992, 378 p.
- DES RIVIERES, Marie-José et DENIS SAINT-JACQUES, « Cette paisible rumeur-là vient de la ville : les espaces du magazine », dans Lucie K. Morisset et Marie-Èvre Breton (dir.), *La Ville Phénomène de représentation*, Montréal, Presses de l'Université du Québec, 2011, p. [285]-302.
- DUMONT, Fernand, *Le Lieu de l'homme*, Montréal, Typo, 194, [1968].
- DUMONT, Fernand, Jean HAMELIN et Jean-Paul MONTMINY (dir.), *Idéologies au Canada Français 1930-1939*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1973, 374 p.
- GABRIELE, Sandra et Paul MOORE, « The Globe on Saturday, The World on Sunday : The Development of the Toronto Weekend Edition », *Canadian Journal of Communication*, vol. 34, no 3, 2009, p. 337-358.
- GOURNAY, Isabelle et France VANLAETHEM (dir.), *Montréal Métropole 1880-1930*, Montréal, Boréal, 1998, 223 p.
- GUAY, Hervé, *L'Éveil culturel. Théâtre et presse à Montréal, 1898-1914*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. «Nouvelles études québécoises», 2010.
- HABERMAS, Jürgen, *L'Espace public*, Paris, Payot, 1992 [1962].
- HARDY, Dominic, *A Metropolitan Line : Robert LaPalme (1908-1997), Caricature and Power in the Age of Duplessis (1936-1959)*, thèse de doctorat, Montréal, Université Concordia, 2006, 542 f.
- HOBBSAWN, Eric J., *L'Âge des extrêmes. Histoire du court XXe siècle*, Bruxelles, Éditions complexes, 1999 [1994].
- HOGGART, Richard, *La Culture du pauvre*, Paris, Minuit, coll. «Le sens commun », 1970 [1957], 423 p.
- KALIFA, Dominique, *La Culture de masse en France, tome 1, 1860-1930*, Paris, La Découverte, 2001, 128 p.
- LABROSSE, Claude, « Journaux et fictions au XVIIIe siècle », dans *Journalisme et fiction au dix-huitième siècle*, sous la dir. de Malcolm Cook et Annie Jourdan, Bern, Peter Lang, coll. « French Studies of the Eighteenth and Nineteenth Centuries », 1999, p. 9-15.
- LABROSSE, Claude et Pierre RÉTAT (dir.), *L'Instrument périodique. La fonction de la presse au XVIIIe siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 1985, 178 p.
- LAMONDE, Yvan, *Histoire sociale des idées au Québec*, vol. II, 1896-1929, Montréal, Fides, 2004.
- LAMONDE, Yvan, *La modernité au Québec. La crise de l'homme et de l'esprit*, Montréal, Fides, 2011.
- LAMONDE, Yvan et Denis SAINT-JACQUES (dir.), *1937. Un tournant culturel*, Québec, Presses de l'Université Laval, coll. « Cultures québécoises », 2009, 371 p.
- LAMONDE, Yvan et Esther TRÉPANIÉ (dir.), *L'Avènement de la modernité culturelle au Québec*, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1986, 319 p.
- LAVOIE, Elzéar, « La constitution d'une modernité culturelle populaire dans les médias au Québec (1900-1950) », dans *L'Avènement de la modernité culturelle au Québec*, sous la dir. d'Yvan Lamonde et Esther Trépanier, Québec, Institut québécois de recherche sur la culture, 1986, p. 253-298.
- LUHMANN, Niklas, « L'opinion publique », dans *Politix, Revue des sciences sociales du politique*, vol. 14, n° 55, 2001, p. 25-59.
- LUHMANN, Niklas, *The Reality of Mass Media*, Cambridge, Polity Press, 2000, 154 p.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, « Histoire conceptuelle (Begriffsgeschichte) », dans *Historiographies I : Concepts et débats*, sous la dir. de Christian Delacroix, François Dosse, Patrick Garcia, Nicolas Offenstad, Paris, Gallimard, 2010, p. 177-183.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, « La littérature des almanachs : réflexions sur l'anthropologie du fait littéraire », dans *Études françaises (Presse et Littérature)*, vol. 36, n° 3, 2000, p. 47-64.
- LÜSEBRINK, Hans-Jürgen, Jean-Yves MOLLIER et York-Gothart MIX (dir.), *Les Lectures du peuple en Europe et dans les Amériques du XVIIe au XXe siècle*, Bruxelles, Complexe, coll. « Histoire culturelle », 2003, 347 p.
- MAGETTI, Daniel, « Presse et littérature en Suisse romande : terra incognita », dans P. Aron (dir.), « Les Écrivains-journalistes », *Revue Textyles*, 39, Le Cri, Bruxelles, 2010, p. 109-121.
- MARGOLIS, Rebecca, *Jewish Roots, Canadian Soil. Yiddish Culture in Montreal, 1905-45*, Kingston-Montréal, McGill-Queen's University Press, 2011.
- MARQUIS, Dominique, « Les échanges intellectuels entre les dominicains français et canadiens, 1930-1960 », dans *Passeurs d'histoire, Figures des relations France-Québec en histoire du livre*, sous la dir. de Josée Vincent et Marie-Pier Luneau, Québec, Presses de l'Université Laval, 2010, p. 355-369.
- MARQUIS, Dominique, « The Catholic Press : A Challenge to the "Journalism of Information" », dans *Communicating in Canada's Past. Essays in Media History*, sous la dir. de Gene Allen et Daniel Robinson, Toronto, University of Toronto Press, 2009, p. 27-46.

- MARQUIS, Dominique, « La presse religieuse au Québec, 1918-1980 », dans *Histoire du livre et de l'imprimé au Canada*, vol. 3, sous la dir. de Carole Gerson et Jacques Michon, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2007, p. 292-294.
- MARQUIS, Dominique, *Un quotidien pour l'Église, L'Action catholique, 1910-1940*, Montréal, Leméac, 2004, 220 p.
- MCLUHAN, Marshall, *La Galaxie Gutenberg, la genèse de l'homme typographique*, Paris, Gallimard, t. 1 et 2, coll. « Idées », 1977 [1962].
- MOLLIER, Jean-Yves, Philippe RÉGNIER et Alain VAILLANT (dir.), *Production de l'immatériel : théories, représentations et pratiques de la culture au XIXe siècle*, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, coll. « Le XIXe siècle en représentation », 2008, 471 p.
- MOLLIER, Jean-Yves, Jean-François SIRINELLI et François VALLOTTON (dir.), *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques, 1860-1940*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Le noeud gordien », 2006.
- MOUILLAUD, Maurice, « Le journal : un texte sous tension », *Cahiers de textologie* n° 3. *Textologie du journal*, sous la dir. de Pierre Rétat, n° 3, 1990, p. 141-155.
- NELLES, Henry Vivian, *L'Histoire spectacle. Le cas du tricentenaire de Québec*. [trad. Hélène Paré], Montréal, Boréal, 2003. [*The Art of Nation-Building. Pageantry and Spectacle at Quebec's Tercentenary*, Toronto, University of Toronto Press, 1999].
- OHMANN, Richard, *Selling Culture : Magazines, Markets and Class at the Turn of the Century*, Londres, Verso, 1996, 416 p.
- ORY, Pascal, *L'Histoire culturelle*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Que sais-je ? », 2007.
- RÉTAT, Pierre (dir.), *Textologie du journal*, « Cahiers de textologie n° 3 », Paris, Minard, 1990, 173 p.
- SAINT-JACQUES, Denis (dir.), *L'Artiste et ses lieux. Les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota Bene, coll. « Convergences », 2005, 382 p.
- SAINT-JACQUES, Denis et al., *Le Phénomène IXE-13*, Québec, Presses de l'Université Laval, 1984, 375 p.
- SAINT-JACQUES, Denis et Marie-José DES RIVIERES, *L'Heure des vaches et autres récits du terroir. Anthologie de textes brefs régionalistes (1895-1946)*, Québec, Nota bene, 2010, 270 p.
- SAINT-JACQUES, Denis et Lucie ROBERT (dir.), *La Vie littéraire au Québec*, t. V : 1895-1918, 2005; t. VI : 1919-1933, Québec, Presses de l'Université Laval, 2010.
- STRAW, Will, « Cultural Production and the Generative Matrix : A Response to Georgina Born », *Cultural Sociology*, vol. 4, n° 2, 2010, p. 1-8.
- STRAW, Will, « Montreal and The Captive City », *Québec Studies*, vol. 33, n° 48, hiver 2010, p. 13-24.
- STRAW, Will, Sandra GABRIELE et Ira WAGMAN (dir.), *Intersections of Media and Communications : Concepts and Critical Frameworks*, Toronto, Emond Montgomery Publications, 2011.
- TEBOUL, Victor, *Le Jour. Émergence du libéralisme moderne au Québec*, Montréal, Hurtubise HMH, coll. « Cahiers du Québec », 1984, 442 p.
- THÉRENTY, Marie-Ève, « LE reportage et LA chronique : réflexion sur le genre (*gender*) des genres journalistiques », *Études littéraires (Penser la littérature par la presse)*, vol. 40, n° 3, 2010, p. 115-125.
- THÉRENTY, Marie-Ève et Guillaume PINSON (dir.), *Microrécits médiatiques. Les formes brèves du journal entre médiations et fiction (1830-1939)*, *Études françaises*, vol. 44, no 3, 2008, p. 5-172. Disponible sur erudit.org.
- THÉRENTY, Marie-Ève et Alain VAILLANT (dir.), *Presse, nations et mondialisation au dix-neuvième siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, 2010.
- THÉRENTY, Marie-Ève et Alain VAILLANT (dir.), *Presse et plumes. Journalisme et littérature au XIXe siècle*, Paris, Nouveau Monde éditions, coll. « Culture / Médias », 2004.
- THÉRENTY, Marie-Ève et Alain VAILLANT (dir.), *1836. L'An I de l'ère médiatique. Analyse littéraire et historique de La Presse de Girardin*, Paris, Nouveau Monde éditions, coll. « Culture / Médias », 2001.
- THIESSE, Anne-Marie, *La Création des identités nationales. Europe XVIIIe-XIXe siècle*, Paris, Seuil, coll. « Points », 2001, 307 p.
- TREMBLAY, Jean-Philippe, « Par-delà la ténacité et l'abnégation : la presse musicale au Québec 1890-1959 », mémoire présenté comme exigence partielle de la maîtrise en histoire, Université du Québec à Montréal, 2006, 123 f.
- VIPOND, Mary, *The Mass Media in Canada*, Toronto, J. Lorimer, 2000, 193 p.
- WARNER, Michael, « Publics and Counterpublics », *Public Culture*, vol. 14, n° 1, 2002, p. 49-90.
- WATIN, Michel, « L'espace public », dans *Communication et espace public*, sous la dir. de Michel Watin, Paris, Anthropos, 2001, p. 49-70.
- WILLIAMS, Raymond, *The Country and the City*, Londres, Chatto and Winds, 1973, 335 p.

Sites Web

Groupe de recherche sur les mutations du journalisme au Québec (GRMJ) – Banque bibliographique et documentaire

www.com.ulaval.ca/grmj/accueil.html

Penser l'histoire de la vie culturelle (PHVC)

<http://www.phvc.ca/index.php/Accueil>

Médias 19 (sur l'étude de la presse)

<<http://www.medias19.org/index.php>>

Évaluation

30 % Ateliers (10 % atelier I ; 20 % atelier II)

30 % Exposé

40 % Travail final