Université de Montréal

Département des littératures de langue française
Faculté des Arts et des Sciences

FRA 1203	**LECTURE DU POÈME** *Horaire : lundi 13h – 16h*	**Hiver 2023**

Karim Larose karim.larose@umontreal.ca

OBJECTIFS ET CONTENU DU COURS

Axé sur le travail des textes, ce cours propose une introduction à la lecture de la poésie, de sa spécificité générique aux principes de base de la versification en passant par des enjeux historiques plus larges : rapport à la page, analyse du rythme, naissance du vers libre, points de vue énonciatifs, régimes esthétiques, adresse au lecteur, etc. En prenant appui sur l'analyse d'un corpus québécois, nous nous interrogerons également sur l'évolution du genre dans une perspective d'histoire littéraire qui insistera sur ses scansions, ses lignes de fuite et ses ruptures, des plus marquantes aux plus discrètes. On s'intéressera enfin aux approches actuelles du poème (poétique du rythme, théorie du lyrisme, phénoménologie du texte poétique) en cherchant à répondre à la question : qu'est-ce que lire le poème, aujourd'hui, concrètement ?

BIBLIOGRAPHIE

Corpus indicatif

- Michel Beaulieu, *Trivialités*, Montréal, Noroît, 2001
- Louise Dupré, *La main hantée*, Montréal, Noroît, 2016.
- Renée Gagnon, *Steve McQueen (mon amoureux)*, Montréal, Quartanier, 2007.
- Anne Hébert, *Œuvre poétique, 1950-1990*, Montréal, Boréal, 1993.
- Paul-Marie Lapointe, « Le Sacre » (1998), *L'espace de vivre, 1968-2002*, Montréal, L'Hexagone, 2004.
- Élise Turcotte, *Sombre ménagerie*, Montréal, Noroît, 2002.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Analyse de texte (30%)
- Compte rendu de lecture d'un recueil (volet oral et volet écrit) (20%)
- Travail final (50%)