

1. OBJECTIFS ET CONTENU

Dans le cadre de groupes réduits à une vingtaine d'étudiants, ce cours vise les objectifs de la première année : l'acquisition d'une culture privilégiant les grands mouvements de l'histoire littéraire française et québécoise, l'initiation aux questions d'esthétique générale, le développement des aptitudes à l'analyse, ainsi qu'une maîtrise suffisante de la communication orale et écrite. À travers une série de travaux pratiques et d'exposés, les étudiants seront accompagnés dans l'explication de textes littéraires de divers genres et époques. Il s'agira de respecter la singularité des œuvres, tout en s'appuyant sur les divers contextes (historique, culturel, esthétique) dans lesquelles elles se situent. Ce cours est donc essentiellement construit comme une initiation aux méthodes et aux techniques de base des études littéraires, qui accompagneront l'étudiant tout au long de sa formation universitaire.

2. BIBLIOGRAPHIE

Le corpus de lecture se compose de douze textes répartis à travers les siècles, les genres (poésie, roman, théâtre) et les aires géographiques des littératures de langue française. Divers courants littéraires et artistiques seront ainsi abordés, ce qui permettra d'étudier les grands auteurs, événements et textes ayant marqué l'histoire littéraire française et québécoise.

Lectures obligatoires :

DU BELLAY, Joachim, *Les Regrets*, dans *Les Regrets, Les Antiquités de Rome, Défense et illustration de la langue française*, Paris, Gallimard, « Poésie / Gallimard », 1990.

RACINE, Jean, *Britannicus*, édition de Georges Forestier, Paris, Gallimard, « Folio classique », 2015.

MADAME DE LAFAYETTE, *La Princesse de Clèves*, Paris, Le Livre de poche, « Les classiques de poche », 1990.

DE CHAMPLAIN DE MARIVAUX, Pierre Carlet, *La Dispute*, Paris, Gallimard, « Folioplus classiques », 2010.

DIDEROT, Denis, *Jacques le fataliste et son maître*, édition d'Yvon Belaval, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1990.

DE BALZAC, Honoré, *La Fille aux yeux d'or*, Paris, Libro, 2013.

RIMBAUD, Arthur, « Poésies », dans *Poésies complètes*, Paris, Le livre de poche, « Classiques de poche », 1998.

PROUST, Marcel, « Combray », dans *Du côté de chez Swann*, Paris, Gallimard, « Folio classique », 1995.

CESAIRE, Aimé, *Cahier d'un retour au pays natal*, Paris, Présence africaine, « Poésie », 2000.

DANIS, Daniel, *Celle-là*, Montréal, Leméac, « Théâtre », 1993.

CHALIFOUR, Nicolas, *Vu d'ici tout est petit*, Montréal, Hélotrope, « Série p », 2012.

LALONDE, Catherine, *La dévoration des fées*, Montréal, Le Quartanier, « Série QR », 2017.

Ces œuvres seront étudiées dans les exposés, le travail de mi-session, ainsi que dans le travail final.

* *Les éditions présentes à la librairie de l'Université de Montréal peuvent être différentes, en fonction des disponibilités et des prix. Cela ne me pose pas problème, du moment que le texte est intégral.*

Bibliographie indicative (méthode, analyse stylistique et histoire littéraire) :

- AQUIEN, Michèle, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Librairie générale française, 1993.
- AQUIEN, Michèle et Georges Molinié, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, Paris, Librairie générale française, 1999.
- ARON, Paul, Denis SAINT-JACQUES et Alain VIALA (dir.), *Le dictionnaire du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, 2002.
- ARON, Paul et Alain VIALA, *Les 100 mots du littéraire*, Paris, Presses universitaires de France, « Que sais-je ? », 2008.
- BAUELLE, Yves, Paul RENARD, Christian LEROY et Dominique VIART (dir.), *L'explication de textes littéraires*, Paris, Ellipses, coll. « Capes. Agrégation de Lettres », 1996.
- BERCOFF, Brigitte, *La poésie*, Paris, Hachette, coll. « Contours littéraires », 1999.
- BERGEZ, Daniel, *L'explication de texte littéraire*, nouvelle édition revue et augmentée, Paris, Dunod, coll. « Lettres sup », 1996.
- BIRON, Michel, François DUMONT et Élisabeth NARDOUT-LAFARGE, avec la collaboration de Martine-Emmanuelle Lapointe, *Histoire de la littérature québécoise* [2007], Montréal, Boréal, 2010.
- BORDAS, Éric, Claire BAREL-MOISAN, Gilles BONNET, Aude DERUELLE et Christine MARCANDIER (dir.), *L'analyse littéraire. Notions et repères*, 2^e édition, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2011,
- CHENIER, Jean-François, *Anthologie de la littérature du Moyen Âge à 1850*, Montréal, Éditions du Renouveau Pédagogique, 2007.
- DESSONS, Gérard, *Introduction à l'analyse du poème*, Paris, Dunod, « Lettres supérieures », 1996.
- DUCROS, David, *Lecture et analyse du poème*, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 1996.
- Dupriez, Bernard, *Gradus. Les procédés littéraires*, Paris, Union générale d'éditions, coll. « 10/18 », 1987.
- LAPOINTE, Monique, *Anthologie de la littérature du romantisme à aujourd'hui*, Montréal, Éditions du Renouveau Pédagogique, 2008.
- MAILHOT, Laurent et Pierre NEPVEU, *La poésie québécoise. Des origines à nos jours*, nouvelle édition revue et augmentée, Montréal, Typo, 2007.
- NAUGRETTE, Catherine, *L'esthétique théâtrale*, Paris, Armand Colin, 2010.
- PIEGAY-GROS, Nathalie, *Le Roman*, Paris, Flammarion, coll. « GF-Corpus », 2005
- PILOTE, Caroline, *Guide littéraire. Analyse, plan, rédaction, procédés, courants, genres* [2000], 2^e édition, Montréal, Beauchemin, 2007.
- REUTER, Yves, *Introduction à l'analyse du roman* [1996], Paris, Armand Colin, 2013.
- RULLIER-THEURET, Françoise, *Le texte de théâtre*, Paris, Hachette Supérieur, coll. « Ancrages », 2003.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, 3^e édition, Paris, Armand Colin, coll. « Coursus », 2014.
- SCHAEFFER, Jean-Marie, *Qu'est-ce qu'un genre littéraire ?*, Paris, Seuil, 1989.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre I*, Paris, Belin, 1996.

Calendrier des séances :

Date	Programme de la séance
4.09	<ul style="list-style-type: none"> - Présentation des objectifs du cours, du calendrier et des travaux - Réflexion sur la lecture et l'interprétation des textes littéraires - Réflexion sur l'unité et les caractéristiques du roman - Révision des principales notions stylistiques liées au roman à partir d'exercices (analyse d'extraits)
11.09	<ul style="list-style-type: none"> - Le roman, du Moyen Âge au XVII^e siècle. Introduction à la <i>Princesse de Clèves</i>. - Méthode de l'explication de texte et entraînement sur un extrait : <i>La Princesse de Clèves</i>, première rencontre entre Mme de Clèves et M. de Nemours (« Elle passa le jour des fiançailles chez elle [...] et s'ils ne s'en doutaient point »).
18.09	<ul style="list-style-type: none"> - Début des exposés oraux : deux extraits de <i>La Princesse de Clèves</i>. - Le roman du XVII^e au XVIII^e siècle : introduction à <i>Jacques le fataliste</i>.
25.09	<ul style="list-style-type: none"> - Deux extraits de <i>Jacques le fataliste</i> (exposés oraux) - Introduction au roman balzacien. L'évolution du roman au XIX^e siècle. - Éléments de méthode sur le commentaire composé.
2.10	<ul style="list-style-type: none"> - Deux extraits de <i>La Fille aux yeux d'or</i> (exposés oraux) - Introduction au roman proustien. Le roman moderne et contemporain.
9.10	<ul style="list-style-type: none"> - Deux extraits de <i>Du côté de chez Swann</i> (« Combray»). Exposés oraux. - Éléments d'explication et de méthode pour le travail à la maison sur <i>Vu d'ici tout est petit</i> de Nicolas Chalifour. - Introduction à la poésie. Enjeux et caractéristiques du genre.
16.10	<ul style="list-style-type: none"> - La versification et les figures : rappels et exercices d'entraînement. - Introduction à la poésie de la Renaissance et au genre du sonnet.
22-26.10	Période d'activités libres.
30.10	<ul style="list-style-type: none"> - Remise du travail de mi-session sur <i>Vu d'ici tout est petit</i>. - <i>Les Regrets</i>, deux sonnets (exposés oraux) - Introduction à la poésie moderne et contemporaine.
6.11	<ul style="list-style-type: none"> - Rendu des travaux de mi-session et remarques de lecture. - Deux extraits de <i>Poésies</i> de Rimbaud (exposés oraux) - Introduction à <i>Cahier d'un retour au pays natal</i>.

13.11	- Deux extraits de <i>Cahier d'un retour au pays natal</i> (exposés oraux) - Introduction au genre théâtral et à la tragédie classique.
20.11	- Deux extraits de <i>Britannicus</i> (exposés oraux). - Réflexion sur la comédie et introduction au théâtre de Marivaux.
27.11	- Deux extraits de <i>La Dispute</i> (exposés oraux) - Introduction au théâtre moderne et contemporain.
4.12	- Deux extraits de <i>Celle-là</i> de Daniel Danis (exposés oraux). - Une œuvre inclassable : <i>La Dévoration des fées</i> de Catherine Lalonde : deux extraits (exposés oraux)
11.12	Travail final sur table : explication de texte ou commentaire composé de l'extrait d'une œuvre au programme (trois sujets au choix).

3. ÉVALUATION

Nom de l'évaluation	Nature	Date ou période	Pondération
Retour critique	Interventions sur les exposés proposés.	Tout au long de la session : interventions spontanées et deux commentaires planifiés des exposés proposés par une personne du groupe.	15 %
Exposé oral individuel	Explication de l'extrait d'une œuvre au programme. 20 minutes.	Une fois durant la session entre le 18 septembre et le 4 décembre.	25 %
Travail de mi-session	Analyse littéraire de <i>Vu d'ici tout est petit</i> de Nicolas Chalifour. (Méthode précisée en classe)	À rédiger à la maison et à remettre le mardi 30 octobre.	30 %
Travail final	Explication de texte ou commentaire composé (au choix) de l'extrait d'une œuvre au programme.	Examen en classe le 11 décembre.	30 %

Les consignes et la méthode des différents exercices seront précisées lors des premières séances.

Critères d'évaluation :

- Soin donné à l'usage de la langue (orthographe, grammaire, syntaxe, style, etc.) : à hauteur de 20 %
- Structure du travail ; cohérence et clarté de l'argumentation
- Pertinence et précision de l'analyse
- Originalité de la réflexion

Toute forme de plagiat est strictement interdite et peut avoir des conséquences graves. Pour plus de détails, consulter ces deux sites :

1. Le règlement officiel sur le plagiat ou la fraude (étudiants de premier cycle) : http://secretariatgeneral.umontreal.ca/fileadmin/secretariat/Documents/Reglements/ens30_3-reglement-disciplinaire-plagiat-fraude-etudiants-premier-cycle.pdf

2. La page « Citer correctement vos sources », sur le site de l'Université de Montréal : <http://www.integrite.umontreal.ca/pratiques/sources.html>

Les étudiants qui le jugent nécessaire sont fortement encouragés à profiter des ressources et programmes d'aide en français mis à la disposition par l'Université de Montréal (« Centre de communication écrite ») : <http://www.cce.umontreal.ca/caf.htm>