

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours se présente sous la forme d'une traversée de l'histoire littéraire québécoise et d'une introduction aux principales problématiques (langue, identité, culture) qui ont marqué son évolution. Nous étudierons plus précisément les conditions d'émergence de cette littérature, la création de ses institutions et de ses lieux de réflexion (maisons d'édition, revues, écoles) ainsi que l'élaboration des traditions de lecture et des conceptions de la culture qui l'ont accompagnée depuis sa fondation. Au fil des cours, nous nous pencherons sur plusieurs textes marquants – des écrits de la Nouvelle-France à la littérature québécoise contemporaine – et nous dégagerons les grands axes d'une réflexion plus générale sur la figure de l'écrivain et de l'écrivaine, sur les différents genres littéraires et sur le rôle social de la culture.

## 2. BIBLIOGRAPHIE (Liste provisoire)

*Les livres du corpus seront disponibles à la librairie Le Port de tête.*

BOUCHER, Denise, *Les fées ont soif*, Montréal, Typo, 2008 [1978].

CONAN, Laure, *Angéline de Montbrun*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 1988 [1884].

DELISLE, Michael, *Dée*, Montréal, Bibliothèque québécoise, 2007 [2002].

DELPORTE, Julie, *Moi aussi je voulais l'emporter*, Montréal, Pow Pow, 2017.

DUCHARME, Réjean, *Va savoir*, Paris, Gallimard, 1994.

HEBERT, Anne, *Kamouraska*, Paris, Point, 2007 [1970].

ROY, Gabrielle, *Bonheur d'occasion*, Montréal, Boréal, 2009 [1945].

\*Des extraits et des textes critiques supplémentaires seront déposés sur Studium.

## 3. ÉVALUATION

Deux contrôles de lecture : 30 %

Un travail court (5 pages) : 30 %

Examen final : 40 %