

## 1. OBJECTIFS ET CONTENU

Ce cours propose une dynamique d'atelier où les étudiants produiront des textes de poésie et participeront, durant les séances de groupes, aux discussions à propos des textes présentés.

Au fil des ateliers, nous nous interrogerons sur les possibilités, les écueils et les pièges du poème et de la poésie comme pratique d'écriture. Les thèmes et les sujets étant libres, la matérialité du langage, les notions de rythme, le travail de la forme et la question des réécritures seront au centre des préoccupations.

## 2. FORMULE PÉDAGOGIQUE

Présentations et dialogues critiques en ateliers

## 3. TRAVAUX

3 textes remis pendant la session (5 à 7 pages pour chaque texte)

Mi-session : résumé concis (150 mots par livre) et pastiches de 6 livres parmi les lectures obligatoires

Commentaires sur les textes en discussion (participation à l'atelier)

Fin de session : réécritures de l'ensemble des textes soumis en cours de session

Fin de session : résumé concis (150 mots par livre) et pastiches des 6 autres livres parmi les lectures obligatoires

## 4. ÉVALUATION

Participation aux ateliers : 10 %

Résumés concis (mi-session) : 10 %

Texte 1 : 15 %

Texte 2 : 20 %

Texte 3 : 20 %

Réécritures : 15 %

Résumés concis (fin de session) : 10 %

## 5. CRITÈRES

Qualité de la prise en compte des enjeux esthétiques contemporains dans les textes de création, qualité des problèmes littéraires proposés par les textes de création, pertinence des analyses et des commentaires sur les textes, prise de risque, inventivité, rigueur, qualité de la langue.